

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

September - Oktober 2016

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinaan 8 - 2640 Mortsel

De FilmBode

Tweemaandelijks Clubblad
van de Beverse Filmclub

38^e jaargang / nr.1
September – Oktober 2016

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

Voorwoord.

't Gaat toch rap, hé ?

We stonden nog maar net aan het begin van de grote vakantie en zie, 't is weeral bijna voorbij. Natuurlijk zullen er nog zijn die niet alle vakantiedagen opgebruikt hebben en heel wat leden hebben in feite alle dagen vakantie. Die kunnen dus nog gerust een film opnemen. Maar niet te lang wachten, want 't gaat toch rap hé ?

Ondertussen veel gefilmd ? Of alleen maar naar de Olympische Spelen gekeken ? Toch de mooiste hobby die er is, ondertussen niet vergeten ?

En op 8 september, vroeger kan de 2^e donderdag niet vallen, beginnen we aan het nieuwe werkjaar 2016-17. We doen dat met onze traditionele Algemene Vergadering waarin we niet alleen kijken hoe we het er in het voorbije werkjaar (op filmgebied en financieel) afgebracht hebben, maar er zal ongetwijfeld al bekeken worden wat we in het komende jaar willen doen. Wat dat laatste betreft, de planning voor het ganse jaar ligt zeker NIET vast. Dat wil dus zeggen dat wie goede ideeën heeft of bepaalde onderwerpen (nog meer) aan bod zou willen laten komen, niet moet twijfelen : spreek erover met de bestuursleden.

Na de rapportering zullen we ook overgaan tot de bestuursverkiezing. Wie graag deel uitmaakt van het bestuur van de beste club van Oost-Vlaanderen heeft de oproep van onze secretaris zeker al ter harte genomen en zijn kandidatuur ingediend. De anderen hebben nog tijd om het te doen.

Maar we zijn natuurlijk in de eerste plaats een FILMclub. Daarom is het de bedoeling om na twee maanden ook weer eens wat films te zien van de medeleden. Het tweede deel van de avond is er dan ook "Vrije Projectie" voorzien. Meebrengen die films die ondertussen al dan niet volledig zijn afgewerkt of waarom geen mooie vakantiefilm ?

In deze FilmBode vind je ook het programma voor de komende periode. Vul dus je agenda maar aan. We verwachten jou !

Roland Van Kemseke

Wat voorbij is.

Tijdens de maanden juli en augustus waren er geen activiteiten van de club. Het was vakantie, de grote schoolvakantie. En hoe hebben we die ervaren? Zoals op de clubuitstap, met een natje en een droogje. Periodes met veel neerslag en droogte die elkaar afwisselden. We spraken van tropische temperaturen en kille septemberdagen. Toch zal niets de cineasten van de Beverse Filmclub weerhouden hebben om mooie beelden vast te leggen op de geheugenmodule. Wellicht gebeurde dit in ons landje of op één of andere verre bestemming. Maar dat maakt niets uit, het is het resultaat dat telt. En daar kijken wij naar uit!

Wat komt.

Op donderdag 8 september 2016.

Algemene vergadering, bestuursverkiezing. Vrije projectie. Zie verder.

Op donderdag 22 september 2016.

Open vergadering. Veranderingen op technisch vlak. Voorstellen van alle mogelijke filmtoestellen. Vrije projectie.

Op donderdag 13 oktober 2016.

Eerste vóórprojectie voor het komende filmfestival 2017. Analyse en bespreking van de films. Vrije projectie.

Op donderdag 27 oktober 2016.

Gastprojectie. Verdere info later.

Op donderdag 10 november 2016.

Tweede vóórprojectie voor het komende filmfestival 2017. Analyse en bespreking van de films.

Op donderdag 24 november 2016.

Open vergadering. Cameratechnieken, moderne camerastandpunten en modern camera gebruik. Vrije projectie.

Op donderdag 8 december 2016.

Programma opgelegd onderwerp. Vrije projectie

Op donderdag 22 december 2016.

Open vergadering. De leden stellen voor. Iedereen welkom.

Medianieuws. Uit de oude doos.

Onlangs vonden we nog een oude Beeld Express terug, het nummer 5 (november-december) van 2004. Ik zal dat nummer wel bewaard hebben omdat daar onze club in werd voorgesteld. Bij het doornemen ervan maakte ik mij de bedenking dat :

- Heel wat leden van toen er om diverse redenen niet meer bij zijn.
- Maar dat wij gelukkig ook heel wat nieuwe leden erbij hebben.

En wellicht interesseert het die leden om een beetje meer te weten over het verleden. Wel, in dat artikel staat wel een en ander te lezen.

Wij vergaderden destijds in het kasteel Cortewalle en hadden er het kantkloslokaal ter beschikking als vergaderzaal en een projectieruimte (die trouwens door de clubleden was ingericht).

Kort na de komst van het Cultuurcentrum Ter Vesten (waar Cortewalle in is geïntegreerd) zijn wij dan verhuisd naar de huidige locatie OC 't Klooster in Vrasene.

En hier zijn we nog. En we zijn er goed.

Roland Van Kemseke



Beverse Film- & Videoclub: gemoedelijk ja,... maar met de blik vooruit!

Het initiatief voor het oprichten van een Film- en Videoclub in Beveren lag bij Alex Vervoort. Nu 30 jaar later organiseert de Beverse een speelfilm- en animatiefilmfestival om deze verjaardag waardig te vieren. Hoe de club uitgroeide en haar plaats in het filmwereldje veroverde.

Bij het overlijden van zijn grootvader kreeg Alex Vervoort allerhande dubbel 8 filmmateriaal in handen. Dat was de aanleiding om van filmen zijn hobby te maken. "In 1973 was mijn camera stuk en kocht ik mijn eerste super 8 camera. Via een personeelsvergadering kwam ik in contact met Armand Baptist, medestichter van PROVAC en NAB, die mij over fotocinécclubs sprak. Om aan te sluiten moest ik echter naar Sint-Niklaas of naar Antwerpen. Dan kwam bij mij de gedachte op: waarom niet in Beveren? De bibliothecaris stelde voor om in het toenmalige cultuurblad van de gemeente een annonce te zetten om bekendheid te krijgen. Daar kwamen 5 antwoorden op."

Op donderdag 31 oktober 1974 werd de stichtingsvergadering gehouden. Volgens een krantenbericht van toen konden om de 14-dagen "smalfilmers hun theoretische kennis, aangevuld met eigen ervaringen, volledig op punt stellen. Natuurlijk worden in de toekomst ook praktische oefeningen en opdrachten voorzien, komen er onderwerpen door gastsprekers of filmers, wil men een uitgebreide documentatiedienst kunnen aanbieden, eigen materiaal aankopen, bezoeken brengen aan andere filmclubs en zelf jaarlijks een filmgala organiseren." Een programma dat vandaag nog steeds actueel is, als we smalfilm door video, en in de toekomst misschien door multimedia, vervangen. Op de eerste ledenlijst stonden 13 leden, waaronder de huidige burgemeester François Smet; 3 daarvan zijn nu nog steeds lid.

Kasteelheren

Het lokaaltje van de jeugdbibliotheek was vlug te klein om te vergaderen en in 1975 verhuizen ze naar kasteel Cortewalle, waar ze 21 jaar lang hun clubbijkomst hielden. Het lokaal was een echte filmzaal. Zij timmerden er zelf een projectiecabine bij, het was met pellicule immers gebruikelijk dat vanuit een cabine geprojecteerd werd om het geluid van de projectoren te milderen, en het was voor bevriende clubs dan ook een hele "eer" om op het kasteel uitgenodigd te worden voor een projectie. Op het clublogo van de Beverse prijkt trouwens nog steeds het kasteel.

Ook de jaarlijkse galaprojectie werd daar een tijd lang gehouden, in tweemaal, op vrijdag- en zaterdagavond, want er kon slechts een 100-tal man binnen. Elektrische verduistering was er echter wel. Nadien kon in het Koetshuis nog gezellig nagebabbeld worden bij een drankje. Met de bouw van het Cultureel Centrum "Ter Vesten" kwam kasteel Cortewalle onder diens

was, las mijn vrouw Bea in de krant over de oprichting van de Beverse. Daar ben ik dan naartoe geweest en zat ook meteen in het bestuur."

Pelliculefilmers kennen Roger van het ROVO-synchroonsysteem. Door middel van pulsen kon je film- en geluidsband synchroon laten lopen. Met technische problemen kon je (en kan je nu nog) steeds bij Roger terecht. Ook voor de club was zijn technische aanleg een aanwinst en een stimulans.

Willy Lenjou kwam bij de club in 1978, nadat hij in een Brussels filmclubblad een artikeltje over de Beverse had gelezen. Willy filmde toen op dubbel 8, nadat hij overgeschakeld was van dia's. "Ik kocht er echter wel direct een statief bij. En een viewer. Toen deed ik alles zelf, van camera tot montage, inspreken en muziek opzetten."

Willy heeft elk jaar een film die goed scoort op de Oostvlaamse provinciale wedstrijd en naar nationaal mag doorstoten. Hij was driemaal laureaat van de VAKOV-wedstrijd. Met "Eenzaam samen", over het dagelijkse leven van een herder en zijn schapen, nam hij o.a. in 1987 deel aan het landenprogramma op UNICA, kreeg hij een Golden Diana in Oostenrijk en een bronzen medaille in Hoi.

Ook François Aelbrecht behoorde tot de eerste leden maar verliet de club in 1986 om VTB-VAB Film & Video Beveren op te richten.

Stef Soetewey, die o.a. de TV-serie "Camping, het leven zoals het is" filmde, werd hier door de filmmicrobe gebeten, vooraleer hij doorstroomde naar de professionele wereld.

beheer en mochten ze zelf geen drank meer schenken in hun lokaal. Zo viel een voor veel clubs belangrijke inkomstenbron weg en waren ze genoodzaakt uit te kijken naar een ander vergaderlokaal. Dat werd hun huidige lokaal in Vrasene.

Drie voorzitters

Initiatiefnemer Alex Vervoort was 4 jaar voorzitter. Hij werd opgevolgd door Herman Suy voor 10 jaar. Over diens motivatie om bij de club aan te sluiten, lezen we in een krantenartikel van toen: "Ik had een camera en was al blij dat ik de kinderen kon filmen in hun opgroeï. Het is prettig om dat later nog eens te bekijken. Gewoonlijk ben je dan zelf tevreden over het resultaat. Door de smalfilmclub ontdekte ik de veel bredere mogelijkheden van het filmen, zowel op theoretisch als op praktisch vlak. Wij leren er nu ook klank bijbrengen, films knippen en aaneenzetten. We steken er wat op over het gebruik van licht en over andere belangrijke details, die de hobby zo afwisselend en boeiend maken."

Overde jaren heen werden verscheidene opendeurdagen gehouden om nieuwe leden aan te trekken tot de film. Demonstraties moesten de bezoekers tonen dat in een smalfilmclub heel wat anders te beleven viel dan in een fotoclub. Het ledenaantal ging omhoog en ook het peil van de getoonde producties.

Sinds 1988 is Roger Vounckx de derde clubvoorzitter.

Actieve leden

Roger Vounckx, huidig leading man van de Filmafdeling binnen het CvB, was er van in het begin bij. "Ik film van in 1974 en zocht direct aansluiting bij een filmclub. Nadat ik eenmaal naar de club in Sint-Niklaas geweest

Eerste videoprojector

De opkomst van de video heeft de club nieuw leven ingeblazen, hoewel een aantal mensen afgehaakt hebben om nog wedstrijdfilms te maken. Roger: "Wij zijn waarschijnlijk wel de eerste club die een LCD-videoprojector heeft gekocht. Dat was in 1990. Nu zijn we aan onze 6de projector." Het principe is eenvoudig. Voor de eerste projector hebben ze het nodige geld bij de leden verzameld: 280 000 BF. Naargelang eigen mogelijkheden leenden de leden een deel van het bedrag aan de club (zonder interest). Roger: "Op een 14-tal dagen hadden we het bedrag bijeen. Door de projector aan clubs en verenigingen onder te verhuren, konden we naar één jaar aan onze leden hun inzet teruggeven. In die periode was er een grote vraag naar de videoprojector. Onze club is er wel bij gevaren." Willy over Roger: "Hij was niet alleen technisch onderlegd maar ook een gewiekst zakenman."



Alex Vervoort, initiatiefnemer en eerste voorzitter, is nog steeds een actieve filmer.

Gemoedelijk club

Dat is het woord waarmee de club kan getypeerd worden. Willy: "Er zijn geen concurrerende groepjes. We hebben geen geheimen voor elkaar. Spontaan worden ervaring gedeeld." Tweemaandelijks valt de Filmbode bij de leden en andere belangstellenden in de bus. Daardoor blijft iedereen op de hoogte van de komende activiteiten.

Tot de sociale activiteiten hoort de jaarlijkse clubreis. Roger: "De belangstelling vermindert wel. Zes jaar geleden gingen we nog met een hele bus naar Duitsland, nu gaan we met individuele auto's. Er is een gastronomisch weekend voor bestuur en vrijwilligers. Vóór Kerstmis organiseren we een kaasavond met vrije projectie voor diegenen die niet aan de clubwedstrijd willen meedoen."

Alle filmgenres komen in de Beverse aan bod, dus naast toeristische reisdocumentaires en reportages, ook animatie-, genre- en speelfilms. Het maken van speelfilms in clubverband is eerder beperkt. In 1979 wonnen ze het humorfestival in Aalst met een kortfilmpje van 4 minuten dat door en met alle leden gerealiseerd werd, "Slotromantiek". Het is een potsierlijk verhaal uit de Middeleeuwen waar naast romantiek, slot in zijn dubbele betekenis zit. In de krant lezen we verder: "Er werd op geen kosten gespaard. Vijf Middeleeuwse kostuums werden gehuurd en een onvervalste, echte maliënkolder met harnas." Ze waren tegen hun eigen verwachtingen in de beste op 50 inzendingen.

Roger: "Ook éénminuutfilmpjes wordt al eens in clubverband gemaakt. "5000 MegaWatt"



Zo zag een clubavond bij de BFV er in 1993 uit.

was een clubfilm in super 8. Wat we meer gedaan hebben, is het vastleggen van activiteiten van het verenigingsleven op beeldband, b.v. recent nog ter gelegenheid van de bevrijdingsfeesten."

Na 30-jaar

Hun eerste galavoorstelling hielden ze in het Beverse Gildenhuis op 24 maart 1979. Voor 40 BF kon je binnen 13 producties bekijken. Nu 25 jaar later gaat het Beverse filmgala door in de grote zaal van "Ter Vesten" en de zaal zit gegarandeerd elk jaar vol.

Om het 20- en 25-jarig clubbestaan te vieren, trokken ze met z'n allen op reis. Dat wilden ze nu anders opvatten. Vandaar de inrichting van "De gouden bever", een wedstrijd waarvoor alle niet-commerciële film- en videoproducties, die onder de noemer speelfilm of animatiefilm vallen, kunnen inschrijven (let op vóór 15 november 2004). De eindmanifestatie gaat door te Beveren in de schouwburg van het Cultureel centrum "Ter Vesten", op zondag 12 december 2004 vanaf 14.00 uur. De totale prijzenpot bedraagt 2500 euro en dat is niet mis.

Na een eerste naamswijziging van Beverse Smaalfilmclub naar Beverse Film- & Videoclub, zouden ze nu wel willen overschakelen naar Beverse Video & Multimedia. Roger: "Dit zou een kans zijn om nieuwe mensen en nieuwe media aan te trekken. We moeten vooruitlopen op de nieuwe communicatiemogelijkheden van de toekomst. Maar de beslissing is nog niet gevallen."

Wij wensen de Beverse nog veel film en multimediale plezier toe.

MC

Alle info (inschrijvingen en wedstrijdreglement) over "De Gouden Bever" bij: Roger Vounckx, voorzitter BFV via roger.vounckx@skynet.be of tel. 03 775 87 00, of bij Lucien Cant, secretaris BFV via cantluci@pi.be of tel. 03 775 47 11.

Jaarlijkse algemene statutaire vergadering.

Op 8 september 2016. Algemene vergadering, bestuursverkiezing, vrije projectie.

Jaarlijkse "Statutaire algemene vergadering" en "Bestuursverkiezing"

Het bestuur heeft de eer alle leden van de Beverse Filmclub uit te nodigen tot het bijwonen van de algemene vergadering met bestuursverkiezing op donderdag 8 september 2016 in het OC 't Klooster in 9120 Beveren (Vrasene)

De vergadering start om 20.00 u. stipt.

Zoals vorige jaren kan U zich verwachten aan een welkomstwoord van de voorzitter, een financieel verslag van de penningmeester, een activiteitenverslag van de secretaris, de bestuursverkiezing en een rondvraag bij de leden.

Leden die zich geroepen voelen tot bestuurslid kunnen zich kandidaat stellen.

Voorwaarde is wel dat je reeds één jaar effectief lid bent. Met andere woorden U diende reeds ingeschreven te zijn op 1 september 2015. Dezelfde voorwaarde geldt om deel te mogen deelnemen aan de bestuursverkiezing.

Hetzelfde geldt voor het stemrecht op de algemene vergadering. Voor stemrecht te hebben dient U eveneens ingeschreven te zijn op 1 september 2015.

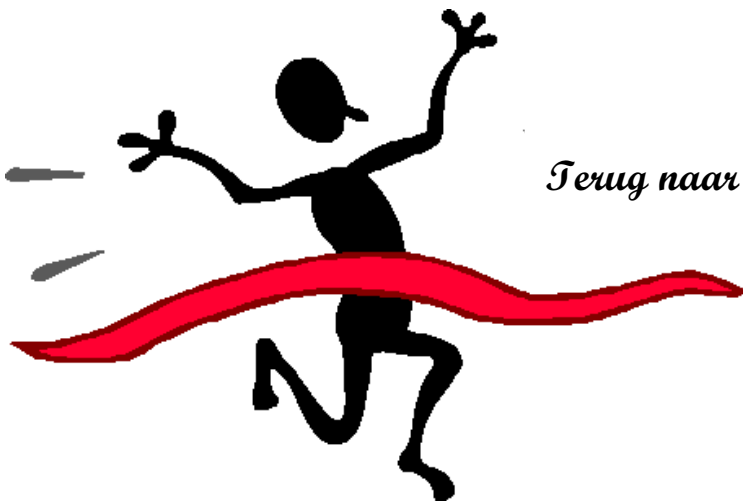
Hoe Uw kandidatuur stellen?

Kandidatuur schriftelijk of per e-mail aan het secretariaat:

Secretariaat Beverse Filmclub
Levergem 25
9120 Beveren

e-mail alexander.vervoort@telenet.be

De kandidaturen dienen uiterlijk **woensdag 7 september 2016 te 20.00 u.** in het bezit te zijn van het secretariaat.



Terug naar ~~school~~ de Beverse Filmclub!

Clubleven

Lidgeden.

Het nieuwe clubjaar van de Beverse Filmclub gaat weldra weer van start en dit op 1 september 2016. De hoogste tijd om even stil te staan bij de lidgeden voor de club, het CvB en de VAC.



In tegenstelling tot de club is het lidgeld de VAC geldig per kalenderjaar. Echter de federatie vraagt de ledenlijst tijdig in te zenden, vandaar dat de BFC ook dit lidgeld int in september – oktober. Let wel, **eind oktober** is de uiterste datum van inschrijving, nadien beschouwen we niet betalende als geen lid. Dus treuzel niet a.u.b. Om U een beetje wegwijs te maken in de mogelijkheden van lidmaatschap brengen we U wat meer informatie. U kan enkel lidmaatschap betalen **voor de club** zonder zich aan te sluiten bij een federatie.

Het lidgeld bedraagt dan € 20 voor één persoon of €30 voor U samen met Uw partner. Wie toch belangstelling heeft voor de VAC, kan supplementair inschrijven voor deze federatie. Aan U de keuze.

	CvB	VAC
Lidgeld 1 januari 2016 tot 31 december 2016 (per lid)		€ 20,00
Licentie SABAM inbegrepen		neen
Licentie Freeplaymusic inbegrepen		ja
Verzekering burgerlijke aansprakelijkheid		ja
Rechtsbijstand		ja
Verzekering lichamelijke ongevallen		neen

En wat met het CvB en VAKOV?

Voor VAKOV kan U tot vandaag toe niet apart inschrijven, hiervoor dient U zich aan te sluiten bij het CvB.

Maar U hebt wellicht reeds vernomen dat de cultuursector in het Vlaamse land de laatste maanden heel wat beroering heeft gekend. Verenigingen verloren hun subsidie van de Vlaamse Gemeenschap terwijl anderen erkend werden en weer anderen dienden in te leveren of meer kregen.

Ook het CvB, het Centrum voor Beeldexpressie, ontsnapt hier niet aan. Het CvB dient een nieuw convenant voor 5 jaar af te sluiten met de Vlaamse Gemeenschap. Dit convenant kent zijn ingang op 1 januari 2017. Er zullen dus ongetwijfeld wijzigingen plaatsvinden bij de werking van het CvB.

Echter het grote probleem is dat wij tot vandaag toe als club niet geïnformeerd werden met wat ons tegemoet komt. Het is ons dan ook onmogelijk reeds lidgeden voor het CvB – VAKOV te innen alvorens wij op de hoogte gebracht worden van de definitieve plannen.

Het schrijvershoekje.

Jureren, een vak apart? Deel 2.

In vorige editie hebben we even kennis gemaakt met de algemeenheden over het jureren van films. Zoals beloofd gaan we nu verder in op het aspect aandachtspunten.

Het zal vlug duidelijk worden dat geen enkel jurylid op de hem 2 of 3 minuten geboden tijd een volledig verslag kan maken. Maar het is ook ondenkbaar dat een jurylid alle aandachtspunten van de zo juist vertoonde film kan analyseren.

Een eerste aandachtspunt is de inhoud, het verhaal en het thema. Wat heeft de realisator te vertellen? Dat kan onder de vorm zijn van een scenariofilm, een documentaire film, een reisfilm enz. Als men iets vertelt, vertelt men het volledig. Een documentaire film vertonen over een pottenbakker maar halverwege stoppen na het walken van de klei is geen verhaal. We dienen het afgewerkt product te zien. Met andere woorden, we brengen het verhaal van A tot Z. Wat betreft het thema worden wel vele inbeuken gepleegd. De titel van Uw film is het thema van Uw film. De titel draagt de film en omgekeerd. Als U als titel "Frankrijk" gebruikt verwacht de kijker dat U een verhaal gaat brengen over dit land en niet alleen over een aspect ervan. Van een titel "Eifeltoren" verwacht de kijker dat U informatie gaat brengen over deze Parijse toren en niet onnodig andere informatie bij gaat betrekken die geen uitstaan heeft bij de film.

Een volgende aandachtspunt, een één van de belangrijkste, is de vormgeving en de verhaalstructuur. Nu gaat het erom "hoe" heeft hij het verteld. Laten we ervan uitgaan dat een film de beeldweergave is van een boek. We beginnen met een inleiding, we vervolgen met het verhaal of het midden en sluiten het af met een einde of slot. Iedereen weet het maar toch ervaren we bij elke jurering hoe cineasten deze punten niet ter aandacht brengen. Als U een reisverhaal brengt vertel dan zeker in Uw inleiding waar U zich bevindt. Men mag er niet vanuit gaan dat iedereen alles weet.

Maar verhaalstructuur vraagt nog meer. Hier moet duidelijk tot uiting komen wie "wie" is, het waarom, het wat, het hoe, het wanneer. Dit alles samenvatten is duidelijk geen gemakkelijk klus. Maar denk eraan, iets dat U verteld hebt, vertelt U geen tweede keer. En dan heb je nog de continuïteit, de voortgang van het verhaal. Men vertelt iets en het verhaal moet verder gaan zonder omweggetjes.

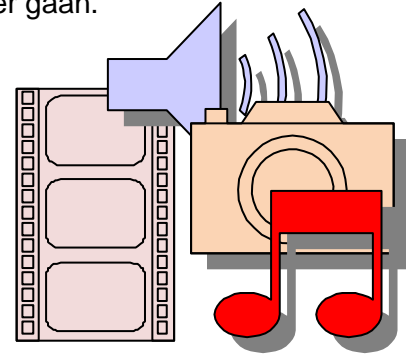
Een ander belangrijk aandachtspunt is de techniek en filmische vormgeving. Er wordt vandaag te veel nadruk gelegd op de verhaalstructuur. De techniek wordt veelal verwaarloosd en daar bedoelen we niet de spelerei van ons montageprogramma. De vraag is hoe heeft hij het filmisch verwerkt? Bij scenariofilms letten we vooral op de dialogen, de acteurs, de spelregie maar ook zoals bij andere genre films het camerawerk. Zwieren en zwaaien met het resultaat van beelden die door de kijker amper verwerkbaar zijn is uit den boze. Er wordt dikwijls vergeten dat film bewegende fotografie is!



Hetgeen de kijker verlangt zijn scherpe beelden maar ook beelden met een beeldcompositie. En heel wat cineasten blijken dit niet te kennen. Als men dan spreekt over de "GULDEN SNEDE" bekijken ze U aan of de wereld vergaan is. Na een verklaring dat het hier gaat om de beeldvlakverdeling met sterke punten verklaren zij simpelweg " Oh, die lijntjes staan niet op het scherm van mijn camera!".

Maar fotografie is nog meer. Het kennen en gebruiken van belichting en verlichting. De opgenomen beelden bestaan uit een verzameling van shots die we meestal niet in volgorde van het verhaal hebben opgenomen. Ook zullen er onderwerpen zijn waarvan we verscheidene shots beschikken. Dan komt de *découpage* en de montage, het versnijden en in volgorde brengen van de opgenomen beelden. Deze klus kan wel eens de meest tijdrovende zijn van onze film. Het snijden in de beweging dient op het juiste beeld plaats te vinden, shots mogen niet te lang maar ook niet te kort zijn. Er dient een afwisseling te zijn in beelduitsnijding. En zo kunnen we nog een hele poos verder gaan.

Naast het beeld komt de muzikale omlijsting. Hebben we gebruik gemaakt van livemuziek en willen we al dan niet opgenomen muziek bij opnemen dan dient men ook rekening te houden met de keuze. Hiermede bedoelen we of de gekozen muziek past bij de beelden in zowel ritme als uitvoering.



Nog een niet te verwaarlozen punt bij de filmische vormgeving is de commentaartekst. Niet enkel de spreker is van belang, ook de neergeschreven tekst is belangrijk. Het gebruik van actieve zinnen, spreektaal, in plaats van passieve zinnen met “worden” en “werden” heeft zijn plaats in de juring. Maar er wordt tevens op gelet op de woordkeuze. Een zelfde woord meermaals gebruiken in een zin komt niet prettig over. In dit geval zoek je naar een plaatsvervangend woord. Ook het gebruik van juiste data en afmetingen komen veelal in een film vervelend over. De kijker dient na de vertoning al deze informatie te verwerken en heeft met zekerheid de helft van die informatie onderweg verloren. Gebruik daarom vergelijkende informatie zoals in de Middeleeuwen of twee voetbalvelden groot.

Als afsluiter hebben we nog twee aandachtspunten, de vernieuwende waarde en de creativiteit. De vernieuwende waarde kan geuit worden door een onderwerp op een andere wijze weer te geven als de traditionele. Achter creativiteit kan men heel wat betekenissen plaatsen. Denken we aan vindingrijk, scheppend, artistiek, kunstzinnig, enz. Maar vul voor creativiteit geen “spielerei met het montageprogramma in”! Deze spielerei is de kunde van het programma en niet van de cineast!

Uiteraard zijn er nog een aantal aandachtspunten bij een film maar we veronderstellen hiermede de meest belangrijkste opgegeven te hebben.

En nu nog de score. In vorige editie hebben we reeds verklaard hoe we wellicht op de beste manier een quotatie kunnen toekennen. Toch zijn er strekkingen die het houden bij het toekennen van 60% der punten voor de vormgeving en de verhaalstructuur en de overige punten te verdelen over de andere aandachtspunten. Maar hoe kun je zoiets in de praktijk brengen? Trouwens wordt er vandaag te weinig aandacht geschapen aan het aandachtspunt filmische vormgeving en ondervinden een verloedering van de fotografie in de film.

Alex Verwoort

Centrum Voor Beeldexpressie - CvB

Filmforum Oost-Vlaanderen

24 oktober 2016

20:00 uur



CENTRUM VOOR

BEELDEXPRESSIE

FOTO · FILM · MULTIMEDIA

Filmforum is een gespreksforum voor en door cineasten! Jong aanstormend filmgeweld ontmoet kennis en ervaring in de film. Twee cineasten praten over hun ervaring en hun visie. Hun werk wordt de aanzet tot een gezellige praatavond over film in al zijn facetten waarop iedereen zijn mening, passie en overtuiging kan delen. De Oost-Vlaamse editie vindt in 2016 plaats in de lokalen van Close Up Film en Video,

Pastoor De Meerleerstraat 26a in 9100 Sint-Niklaas.

Sprekers en moderator nog te bepalen.

Info en inschrijven

Centrum voor Beeldexpressie,

Wouter Van Springel: vorming@beeldexpressie.be of 03 289 12 05

Gratis toegang! Iedereen welkom! Vooraf inschrijven noodzakelijk!

CvB wedstrijd 2016.

De jurering - door vijf competente juryleden - gebeurt achter gesloten deuren.

De cineast mag evenwel aanwezig zijn bij de projectie van zijn film.

Elk jurylid schrijft een rapport over elke film. Die rapporten worden later aan de betrokken cineasten bezorgd. De quotaties van de juryleden blijven geheim tot op de galaprojectie en prijsuitreiking.

De jurering heeft plaats in GC De Bosuil in Jezus Eik op 8 en 9 oktober 2016.

De timing wordt aan alle deelnemers bezorgd.

Vereniging Amateurscineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



Workshop regie

VAKOV plant op zaterdag 26 november 2016 een workshop regie door Ronny Claus

Locatie: lokaal ter beschikking gesteld door de vtbKultuur Beveren

Inschrijven kan via link op website VAKOV

Verdere inlichtingen volgen.

Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



VAC staat voor vereniging van **Vlaamse Amateur Cineasten**. Het is ons doel de amateurfilmer te ondersteunen en verder te laten ontwikkelen, zodat deze kan groeien in zijn filmpassie.

Daarom heeft de VAC als doelstelling : **Elke amateur-cineast een podium te bieden**

Om deze doelstelling te realiseren zal de VAC jaarlijks minstens 1 **filmweekend** organiseren waarop de leden hun filmproducties aan het publiek kunnen tonen.

Daarnaast zal de VAC de gerealiseerde films bundelen in een **videotheek** (mits toestemming van de filmmaker). Uit deze videotheek zullen alle filmverenigingen, of verenigingen waar er leden van VAC aanwezig zijn, een selectie kunnen maken van films waarmee een avondvullend programma wordt samengesteld. De filmmaker zal gevraagd worden mee zijn filmwerk te laten zien en eventueel toe te lichten als er vragen zijn.

Tevens staat de **filmmaker centraal** bij VAC. Iedereen die een filmproductie brengt moet gezien en erkend worden. Filmmakers zijn geen onbekende namen op een filmaftiteling, maar personen met een creatief inzicht en technische kennis.

De VAC biedt de cineast een podium, en dit via de jaarlijkse filmwedstrijd en via de nieuwe media, facebook. Door beide kanalen zal de kruisbestuiving van kennis onder de filmmakers van VAC versterkt worden.

Naast het podium dat VAC haar cineasten geeft, worden ook minstens **2 vormingsdagen per jaar** ingericht.

Om **de jeugd** aan te spreken zal VAC zich richten tot de scholen en occasionele projectgroepen. Hier zullen wij binnen de 5 jaar na de oprichting een project ontwikkelen waarbij de jeugd interesse krijgt voor het maken en vertonen van filmproducties. In deze context zullen de sociale media en het internet een belangrijke rol spelen.

De vzw Vlaamse Amateur Cineasten wordt bestuurd door vrijwilligers. Wij werken volledig gratis en belangeloos.

Onze vereniging ontvangt **geen subsidies en leeft van kleine sponsorgelden**.

Daarom is een groot aantal leden noodzakelijk om onze projecten gerealiseerd te krijgen.

Wij hopen dat velen zich gesteund voelen in onze missie en aansluiten bij VAC.

Marc Huygelen

Technisch hoekje

360 graden camera's

Filmen blijft boeiend, daar zijn we allemaal van overtuigd. En we komen van ver: op pellicule filmen, daarna op VHS, S-VHS, Hi-8, DV, noem maar op. En nu zitten we volledig digitaal. Zelfs DVD en BluRay is al "oud".

Wij filmen nog voor een plat scherm, maar er zijn meer en meer (betaalbare) oplossingen aan het komen voor het filmen in 360 graden. Dat wil zeggen dat je niet alleen rondom filmt, maar ook boven en onder. Tot voor kort had je daar zelfgemaakte systemen voor zoals deze gekoppelde GoPro-camera's:

Maar je begrijpt ook wel dat dit een behoorlijk dure zaak is.



Daarom zijn er nu camera's ontwikkeld met 2 bolle lenzen die 360 graden rondom, bovenaan en onderaan filmen met één behuizing. Een mooi voorbeeld is de Nico360, de kleinste van de 360 graden camera's. Er zitten twee Sony sensors van 16MP in, die kunnen filmen aan 2560x1440P aan 30 fps.

De camera heeft een waterdichte behuizing en is heel compact. Via Bluetooth 4.0 of WiFi kan je zelfs live streaming doen.

Je hebt 4 opname-opties: Sphere Mode, Planet Mode, Flat Mode and VR Mode. De Nico360 kan op een statief geschroefd worden en komt met veel opties om de camera op allerlei dingen te plaatsen.

Nico360



De prijs wordt geschat rond €150, maar dit is nog niet officieel bevestigd, daar de camera (uit Hong Kong) komt uit in oktober dit jaar.

De toepassingen van deze camera zijn op smartphone, om zo te zien of via virtual reality met een bril, waarin je je smartphone steekt.

Wil je de camera aan het werk zien kan dit via deze link:
<https://vimeo.com/174624878>

Veel kijk- en filmplezier.

Nick Peeters

Knoop in de zakdoek.

Zaterdag 17 september 2016.

VAKOV Alternatief in het lokaal van OVAKI, Ham 139 in 9000 Gent.

Zaterdag 17 en zondag 18 september 2016.

6th Annual California Shorts Festival ACME Comedy Theater
5126 Lankershim Blvd North Hollywood CA 91601 USA
Info: www.calshorts.com

Zaterdag 24 september 2016.

WEVAC Alternatief in het GC De Bunder, Iepersestraat 52
in 8890 Moorslede.

Zaterdag 8 en zondag 9 oktober 2016.

CvB wedstrijd achter gesloten deuren in het GC De Bosuil
in 3090 Overijse (Jesus-Eik).

Zondag 20 november 2016.

Filmgala Centrum Voor Beeldexpressie in het CC Den Bussel, Haachtsebaan 54 in
3140 Keerbergen.

Zaterdag 26 november 2016.

VAKOV vormingsmoment "regie" bij de VtbKultuur in 9120 Beveren.
Juiste adres wordt later medegedeeld.

Zaterdag 28 januari 2017.

Jaarlijks clubfestival Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in 9130 Kieldrecht.

Zondag 12 maart 2017.

37^{ste} galaprojectie van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.





Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die bijna **42 jaar** bestaat!
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het clubblad.

Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks clubblad "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: alexander.vervoort@telenet.be

Website

www.beversefilmclub.be

Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – www.beeldexpressie.be

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – www.vakov.be

Gemeentelijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

