

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

Maart - April 2017

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinaan 8 - 2640 Mortsel

De FilmBode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

38^e jaargang / nr.4
Maart - April 2017

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

Voorwoord.

De eerste twee maanden van 2017 zitten er op. 't Gaat toch nogal een gang, hé ?

Maar in die maanden is er ook al heel wat gebeurd in ons clubleven. Vooreerst was er de traditionele nieuwjaarsvergadering met o.a. de loting van de projectievolgorde voor het festival.

En na die loting is het natuurlijk werken en aftellen naar dat festival. Met 9 films bereikten we zowat ons aantal van de andere jaren, maar probleem is dat er veel korte films bij zijn.

Te weinig projectie minuten voor de Gala ? Eigenlijk wel, maar we krijgen versterking van Irma en Gino & Ilse, waardoor de kwaliteit van het programma van die Gala natuurlijk nog beter wordt.

Nu is er echt geen reden meer om niet met familie en vrienden naar die Gala te komen.

Dus nu mag die knoop uit de zakdoek : 't was voor de Gala van 12 maart. Niet vergeten van genoeg publiciteit te maken voor dit feest, want dat wordt het met zo'n programma ! En een feest wordt het pas als er voldoende aanwezigen zijn. Dus beste leden, maak publiciteit voor ons feest en overtuig familie en vrienden om te komen kijken naar dit jaarlijks clubgebeuren. En ze moeten het in de eerste plaats niet doen voor de club of voor jou, maar voor zichzelf. Ze bezorgen er zich een prachtige namiddag mee

Roland Van Kemseke



Wat voorbij is.

* * * Op vrijdag **13 januari** organiseerden we onze eerste vergadering van het nieuwe kalenderjaar. Bij een hapje en een drankje wensten we mekaar het beste voor 2017, we keken naar enkele films en/of digireeksen en hielden de loting van de projectievolgorde van het clubfestival.

* * * Op **26 januari** werd in de inleiding de stand van zaken gegeven over CVB en vooral Vakov en de uitleg over het nieuw festival dat weer in de steigers gezet wordt. Ondertussen is er nog meer bekend over dit festival en je vindt er alles over in dit blad.

Daarna demonstreerde Alex ons zijn dolly en toebehoren. Grotendeels eigen constructie. Voor hen die het niet meer zouden weten, een dolly is geen schaaap, maar een toestel dat beweegt op wielen of rails en waarmee je rijopnamen kunt maken.

Dan was het de beurt aan Rudy om ons te verwonderen met zijn montage over de branden in Portugal. Hij heeft niet alleen Portugal in Vlammen gezet, maar de hele zaal. Iedereen keek er verbaasd van op dat je met de beelden die we al min of meer kenden ook zó een film kan maken. Een absolute verrassing in de gunstige zin.

Een tweede verrassing kwam er van Fabienne die haar film over de Zachte Havenwaarden ook grondig herwerkt en verbeterd had.

De Selfie van Johan hadden we nog tegoed omdat er vorige keer technische problemen waren geweest. Het werd een Selfie over Levensloop in Beveren met een sportieve Johan als jogger.

Albert had ook nog gewerkt aan zijn Tempo Presto Funchal. Als iemand dat bij zijn eerste deelname aan het festival al presteert, dan mogen we nog veel mooie films van Albert verwachten.

Roald had ook nog gewerkt aan Olympic NP en we bekeken de film nog eens terug.

De avond werd besloten met het bekijken en bespreken van twee Unica-films :

– Introspection van Jean Marc Lonfils

– Mi Ojo Derecho van Josecho. de Linares. Deze film is ook te zien op internet. Zelden zo'n lange aftiteling gezien bij een "amateurfilm". Ofwel staat gans de gemeente er op, ofwel al de mensen van wie de auteur ooit hoopt te erven.

* * * Het festival van de Beverse (en alleen van de Beverse) ging terug door in Ermenrike op de laatste zaterdag van januari. Dit jaar was dat op **28 januari**. Over dat festival lees je alles in dit blad.

Na het festival trokken we met een grote groep naar het restaurant van de Golf in Kallo. Alles netjes afgesproken door Pierre... die er echter niet bij was. Geopereerd van een operatie. Ondertussen al kunnen vaststellen dat Pierre op weg is om weer de oude, wat zeg ik, een nieuwe te worden. Tot binnenkort, Pierre.

* * * Traditioneel worden de juryrapporten besproken en de films van de aanwezige deelnemers bekeken op de eerste vergadering na het festival. Op **9 februari** was dat niet anders.

Toch altijd interessant om de meningen van de juryleden te horen.

* * * Op **23 februari** kregen we een programma dat enigszins afweek van het aangekondigde, maar zeer gevarieerd en interessant was.

Bij zijn inleiding had de voorzitter het vooral over de projecties die in het verschiet liggen en waarvan de GALA op 12 maart niet gemist mag worden door een echte BFCer. Met zo'n programma moet het een echt filmfeest worden.

Naast de Gala is er het VAC filmfestival, georganiseerd in samenwerking met onze club in Kieldrecht op 22 en 23 april. Het programma voor de 2 dagen zit bijna vol. Wie er nog wil bij zijn met zijn film, moet zich reppen.

En op 7 mei is er het Oost-Vlaams Filmfestival in Sint-Niklaas. Ook hiervoor lopen de inschrijvingen vlot binnen.

Daarna was het de beurt aan Roald om een technisch probleem op te lossen met het oog op kwaliteitsvol exporteren van de film over Artube 2016 (met de beelden van Kurt).

Roald had ook iemand meegebracht, nl. Paul Van Kerckhoven die ons een demonstratie gaf van zijn zelf samengestelde mini-computer. Mini qua afmetingen, maar allerm minst wat de mogelijkheden betreft. Een serieus machien !

En omdat onze gast een fervent medewerker is van een vereniging die oude (kust)trams onderhoudt en restaureert om er mee te rijden, toonde hij ons ook nog een film over de werking van de vereniging.

Ten slotte toonde hij ook nog de werking van het (voor ons) minder gekend montageprogramma Magix. Onze gast is er in elk geval zeer tevreden mee.

Na de pauze werd dan de door Gino gemaakte trailer voor de clubgala getoond. Algehele goed-keuring van de vergadering ! Mooi werk !

En 't kon niet op. Nick toonde ons een (professionele) promovideo Golden Moments. Zeer knap werk qua alles : fotografie, muziekkeuze, montage enz... Heel interessant.

En ten slotte keken en bespraken we een aantal films die ook nu nog te bekijken zijn op internet. Roald had de selectie gemaakt en leidde alles in goede banen.

- De trouwfilm Yaël en Hugo
- Een film over de verbouwingen in het Centraal Station van Antwerpen
- Hawaii Drone Footage
- The Night the Moon Fell
- Bonobo

Zoals gezegd, je kan de films nog bekijken op internet. Zeker wie ze nog niet gezien heeft, kunnen we aanraden van eens wat te Googelen.

Roland Van Kemseke

Wat komt.

Op **donderdag 9 maart 2017** is de Filmgroep vtbKultuur Antwerpen gast bij de Beverse Filmclub.

Wie zou deze clubavond willen missen? Uiteraard niemand. Dus allen op het appel!

Op **zondag 12 maart 2017** houdt de Beverse Filmclub haar 37^{ste} Filmgala in het CC Ter Vesten in Beveren. Allen aanwezig!

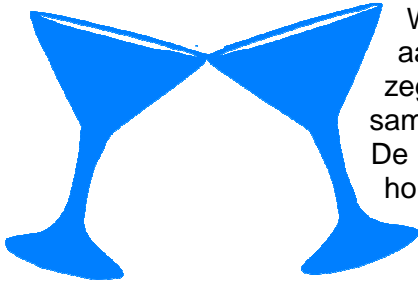
Op **23 maart 2017** is er een technische avond over beeldbewerking en beeldverwerking. Aanvullend vrije projectie.

Op **13 april 2017** brainstormen we allen samen over het samenstellen van een ludiek filmpje over Uw gemeente. Aanvullend vrije projectie.

Op **27 april 2017** krijgen we het tweede deel filmanalyse aan de hand van voorbeelden in opvolging van donderdag 23 februari 2017. Aanvullend vrije projectie.

Clubleven

Nieuwjaarsbijeenkomst.



Was de nieuwjaarsbijeenkomst in 2016 een echt topjaar quasi aantal deelnemers, 2017 was niet veel minder. We horen het al zeggen, ja maar, er waren er maar... Echter dat kwam door samenlopende omstandigheden.

De maand januari wil iedere vereniging haar nieuwjaarsbijeenkomst houden. Ook enkele leden waren weerhouden door ziekte en zelfs door revalidatie van een chirurgische ingreep.

Natuurlijk hebben de afwezigen eens iets gemist. Maar geen probleem, hou vrijdag 12 januari 2018 vrij zodat je erbij kan zijn.

Wie er nu bij was kon met een glaasje cava of een glaasje fruitsap in de hand geduldig luisteren naar de gebruikelijke nieuwjaarstoespraak van de voorzitter. Marc wenst alle deelnemers niet enkel welkom maar uitte eveneens zijn beste wensen voor het nieuwe jaar met de nadruk leggend op de goede voornemens mooie films te maken in 2017.

Nu hoge tijd om de glinsterende folies van de kaasschotels te verwijderen en de aroma's van de verscheidenheid van kaas op te snuiven. Het duurde niet lang of iedereen zat te smullen van de heerlijkheid des levens, de affineerde kazen vergezeld van het Franse brood en sneetjes roggeverdomme. Met mate(n), ook met BOB, dronken we daarbij nog een heerlijk glaasje rode of witte wijn. Wie zou het niet lusten?

En zoals ieder jaar wordt er tijdens deze bijeenkomst de loting gehouden van de volgorde van projectie voor het komende clubfestival. Echter dit jaar dienden we enkel een volgorde op te stellen voor de leden van de Beverse Filmclub. Zo kregen 9 films een plaatsje op de timinglijst.

Na het administratief gebeuren brak de tijd aan om de eerste filmbeelden op het witte doek te projecteren.

De clubuitstap naar Lier lag nog vers in het geheugen. En voor wie het uitgewist had op zijn harde schijf zorgden Roger Vounckx en Roland Van Kemseke voor de herinneringen. Een aangename retrospectieve voor de deelnemers.

Ook Nick Peeters had een bijdrage. Hij verraste ons daadwerkelijk met een digireeks met beelden van het clubjubileum 35 jaar. Iedereen was het eens, wij zagen er allen wat jonger uit! Een zeer mooi initiatief dat zeker opvolging mag kennen!

Toch bleven we wat op onze honger zitten. Tijdens de clubuitstap merkten we in grote getalen fototoestellen en camcorders op maar waar bleven de resultaten? Uiteraard hopen we die nog te kunnen bekijken op één van onze volgende bijeenkomsten. Doen he!

Ook de lekkerbekken kwamen aan hun trekken met kriekentaart, rijsttaart en frangipane. Dat werd gesmaakt met een kopje koffie of thee.

En ook in 2017 mochten we zoals vorige jaren weer op een team dames en heren rekenen voor glazen, tassen, borden enz. af te wassen die we gebruikt hadden. Onze hartelijke dank!

De avond werd verder doorgebracht met een glaasje wijn of zelfs een glaasje water want de vrienden van BOB hielden zoals vorig jaar een oogje in het zeil. De deelnemers hebben er weer een gezellige avond aan over gehouden.

Alex Verwoort

Clubfestival 2017

Het jaarlijkse clubfestival in het OC Ermenrike dat plaatsvond op zaterdag 28 januari 2017 is weer voorbij. Negen films van zeven leden werden er beoordeeld door vier juryleden. Dat is toch één jurylid te weinig. Dat klopt, maar door omstandigheden diende één der juryleden forfait te geven.

Toch was het weer opmerkelijk dat alle deelnemers aan de wedstrijd met quotatie deelnamen terwijl er ook de mogelijkheid is deel te nemen aan het festival zonder quotatie.



En over quotaties gesproken. De deelnemers deden het zeker niet slecht, laat ons beter zeggen ze deden het zeer goed. Maar helaas zoals bij iedere wedstrijd is er een eerste en een laatste. Maar neem nota, die laatste is even verdienstelijk al de eerste. Toevallig behaalde de laureaat met zijn film "Een streepje voor ..." ook de rode lantaarn met de film "Selfie Attraction".

Om het geheugen even op te frissen hierbij de behaalde metalen der deelnemers.

Laureaat werd Roald Roos met een gouden medaille voor de film "Een streepje voor...". Een gedeelde tweede plaats met een zilver plus medaille voor de films "Zachte waarden voor de Antwerpse haven" van Fabienne de Groote en "Olympic NP" van Roald Roos. Een gedeelde vierde plaats met een zilveren medaille ging naar de films "Tempo Presto Madeira Funchal" en "Mare Nostrum" van de cineasten Albert Turf en Nick Peeters. De film "Portugal in vlammen" werd op de zesde plaats bekroond met een zilveren medaille en werd gemaakt door Rudy Van Puymbroeck. Pierre Van Houcke eindigde op de zevende plaats met zijn film "Jefke". Hij werd hiervoor eveneens bekroond met een zilveren medaille. De achtste plaats werd ingenomen door Louis Orban. Hij wist met zijn film "Selfie Seduction" een brons plus medaille te bemachtigen. Ook Roald Roos behaalde een brons plus medaille met "Selfie Attraction". Aan alle deelnemers een dikke proficiat!

Alex Verwoort

37^{ste} Galaprojectie Beverse Filmclub.

De 37^{ste} Galaprojectie met prijsuitreiking van de Beverse Filmclub vindt plaats op

zondag 12 maart 2017 om 14:30 uur

in het Cultuurcentrum "Ter Vesten" in 9120 Beveren.

De inkomprijs bedraagt €6,00, echter in voorverkoop kan U kaarten aanschaffen aan € 5,00.

Maar daar dient U bij onze penningmeester of bij de leden van de club te zijn.

Kaarten: tel. 03 7753913

Nodig familie, vrienden en kennissen uit en laat hun kennis maken met de prachtige films die de leden van de Beverse Filmclub verwezenlijken.

Centrum Voor Beeldexpressie - CvB



**CENTRUM VOOR
BEELDEXPRESSIE**
FOTO • FILM • MULTIMEDIA

Het centrum voor Beeldexpressie organiseert
de vijfde editie
van het kortfilmfestival "Ciné Public".

Het festival vindt plaats op 11 maart 2017 in Cinema Zuid, Waalse Kaai 47 in Antwerpen. Aanvang 13:30 uur. Op het programma staan 28 kortfilms met een mix van fictie, animatie en documentaire. De films worden vertoond in vier blokken welke aanvang nemen om 13:30 uur, 14:00 uur, 16:00 uur en 16:30 uur. De prijsuitreiking vindt plaats om 18:30 uur. De toegangsprijs bedraagt € 5,00 per filmblok. Tickets en Programma zijn te bekomen via www.cinemazuid.be
Voor meer info: www.beeldexpressie.be

Filmwedstrijd CvB 2017 voor amateurgineasten.

Eén keer per jaar bundelen we de strafste, meest bijzondere films gemaakt door amateurfilm makers van over heel Vlaanderen. Dit doen we tijdens een 'Filmgala', een festival van 1 dag vol filmvertoningen en een prijsuitreiking. We geven cineasten een platform en bieden de buitenwereld de kans om kennis te maken met talent van eigen bodem. Het is voor jou als filmmaker een mooie kans om je film eens op groot scherm te laten zien.

Het Filmgala 2017 zal doorgaan op zondag 10 december in CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg. Noteer deze datum alvast in je agenda voor een dag vol filmplezier!

Deelnemen aan de filmwedstrijd 2017?

- De filmwedstrijd staat open voor alle cineasten in Vlaanderen. Leden van het Centrum voor Beeldexpressie nemen GRATIS deel, niet-leden betalen € 15.
- Het onderwerp van je film is vrij. Inzenden kan in twee categorieën: FICTIE en NON FICTIE. Je film mag niet eerder deelgenomen hebben aan de CvB-filmwedstrijd. Ingezonden films mogen niet gemaakt zijn voor commerciële doeleinden.
- Elke ingezonden film heeft een maximum lengte van 30 minuten, incl. begin- en eindgeneriek.
- Iedereen dient zijn film rechtstreeks in bij het Centrum voor Beeldexpressie (er is GEEN provinciale preselectie meer). Je schrijft je film in door middel van een inschrijvingsformulier dat je vanaf 1 mei onderaan deze pagina zal vinden en je bezorgt je film via een internettoepassing (bv. WeTransfer) of usb-stick.
- Een film insturen kan van 1 mei tot en met 30 juni 2017.
- Een onafhankelijke commissie, aangesteld door het Centrum voor Beeldexpressie, maakt een preselectie uit alle ingezonden films.
- De door de commissie geselecteerde films worden daarna beoordeeld door een onafhankelijke jury samengesteld door het Centrum voor Beeldexpressie. De jurering gebeurt achter gesloten deuren. Van alle geselecteerde films die aan de jury worden voorgelegd, zullen de juryleden een juryrapport opstellen, dat aan de betrokken filmmakers wordt bezorgd na afloop van het Filmgala. De juryleden bepalen in consensus de winnende film per categorie (Fictie - Non fictie). Daarnaast kunnen zij ook prijzen of eervolle vermeldingen toekennen voor bepaalde deelaspecten van de film en/of voor een specifieke subcategorie. De jury bepaalt tenslotte welke films zullen vertoond worden op 10 december.
- We maken de laureaten bekend op zondag 10 december na de filmvertoning.
- Reglement (vanaf maart)
- Inschrijvingsformulier (vanaf 1 mei)

Overgenomen van website Centrum voor Beeldexpressie.

Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



Zaterdag 22 en zondag 23 april 2017
VAC Filmfestival in het OC Ermenrike in 9130 Kieldrecht
in samenwerking met de Beverse Filmclub.

VAC Filmfestival 2017

Filmen is een moeilijke en veelzijdige hobby.

Het vergt tijd, discipline, technische kennis en doorzettingsvermogen om een film af te werken, zodat de film aan het publiek kan getoond worden.

Onze hobby staat op het punt om te verdwijnen. Vandaag kunnen steeds minder mensen de moed opbrengen om voldoende inspanning te leveren om het eindresultaat te bereiken. Daarnaast zijn er minder mensen die nog geïnteresseerd zijn in het werk en de inspanningen van anderen.

Maar ondanks al dit negatieve zijn er ook veel positieve elementen aanwezig die hoopvol zijn voor ons, als amateur-cineast.

Nog nooit zijn er zo veel opnametoestellen in omloop geweest als nu en nog nooit is er zoveel gefilmd zoals nu. Het is dus kwestie om deze vele filmers aan te spreken en hen de meerwaarde bij te brengen om een afgewerkt product te maken.

Dat dit moeilijk is weten we allemaal.

Los van individueel contact is een filmfestival een gelegenheid om een publiek aan te trekken dat misschien wel de goesting heeft, maar niet weet hoe iets te doen, en of een film goed is om te laten zien.

Het festival van de Vlaamse Amateur-Cineasten is een ideaal festival voor geïnteresseerde buitenstaanders. Niet enkel de top-films maar ook de gewone films van elke amateur worden er getoond. Het festival van de Vlaamse Amateur-Cineasten heeft onder andere als doel drempelverlagend te werken voor de vele amateurs die afgeschrikt worden door de professioneel afgewerkte top producties die een beperkte groep van film amateurs kunnen maken. Deze top productie zijn een noodzaak want ze vormen een uitdaging voor elke amateur om zich te verbeteren. Maar ook de minder grote films vormen een goede voedingsbodem om beginnende cineasten zelfvertrouwen te geven.

In die zin is het meer dan ooit belangrijk om het festival van de Vlaamse Amateur-Cineasten te ondersteunen en te bezoeken. Hierdoor werken we allemaal samen om ook in de toekomst de filmamateer te behouden te ondersteunen en te versterken.

Dit jaar zal het Festival van de VAC georganiseerd worden onder auspiciën van de Beverse Filmclub te Kieldrecht in de schouwburg Ermenrike. Meer dan ooit zorgt de BFC voor de omkadering en ondersteunt zij dit festival, om op die wijze de uitstraling van de Amateur-Cineasten in Beveren en bij uitbreiding in gans Vlaanderen te promoten.

Marc Huygelen
Voorzitter

Overgenomen van website www.vac-film.be

Vereniging Amateurskineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



Oost-Vlaams filmfestival

VAKOV vzw richt het Oost-Vlaams Filmfestival 2017 in. Het festival vindt plaats op 7 mei 2017 in het Museumtheater, Zwijgershoek in 9100 Sint-Niklaas.

Het festival staat open voor iedereen die de filmkunst als amateur beoefent, woonachtig is in de provincie Oost-Vlaanderen of lid is van een Oost-Vlaamse film- of videoclub. Zijn uitgesloten studenten aan filmscholen of aan een academie.

De inschrijvingen gebeuren via het formulier op de website. **Inschrijven** kan tot **31 maart 2017**. De deelnameprijs bedraagt 5 euro te storten op rekening BE97 7370 2703 4549 van VAKOV met vermelding van de titel van de film. CvB leden die aan de voorwaarden hiervoor vermeld voldoen kunnen gratis deelnemen.

De films worden elektronisch doorgestuurd naar festival2017@vakov.be vóór 31 maart 2017

De films kunnen aangeboden worden onder volgende vormen: MP2, MP4 en MOV. Alle films komen in voorjurering en worden beoordeeld door drie personen extern aan de organisatie. Zij bepalen de selectie voor de openbare projectie.

De deelnemers worden persoonlijk op de hoogte gebracht van hun selectie. De projectievolgorde zal gepubliceerd worden via de website en aan de geselecteerden meegedeeld worden.

Tegen de beslissingen van de jury is geen verhaal mogelijk en wordt geen correspondentie gevoerd.

Zij duiden nominaties aan voor:

Verhaal, sociaal aspect, originaliteit

Ze duiden de beste film van het festival aan.

Buiten de door de jury toegekende prijzen zal er ook tijdens de openbare projectie een publieksprijs worden toegekend.

VAKOV vzw kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor gebeurlijke ongevallen, lichamelijke of stoffelijke schade opgelopen vóór, tijdens, of na de openbare projectie. Voor alle zaken niet voorzien in het reglement worden, zal VAKOV vzw een beslissing nemen, deze beslissingen zijn niet aanvechtbaar.

Voor verdere info, reglement en inschrijvingen: www.vakov.be of festival2017@vakov.be

Oost Vlaams Filmfestival
2017

Gezocht uw film!!!

Vzw VAKOV organiseert een filmfestival waar iedereen kan aan deelnemen mits te voldoen aan de volgende voorwaarden:

- Alle films zijn toegelaten voor zover ze voldoen aan de goede moraal, niet in strijd zijn met de goede zeden, openbare orde en niet partijpolitiek getint.
- Zijn uitgesloten films met commerciële inslag, opdrachtfilms tegen betaling, ...
- Iedere deelnemer kan maximum twee films insturen.
- De film mag niet langer zijn dan 30 minuten
- De maker is verantwoordelijk voor alle auteursrechten, zowel beeld als klank (SABAM)

Deelnemen kost je 5 euro, gratis voor leden van het CvB

Een onafhankelijke jury zal een selectie maken van de ingestuurde films. De selectie zal getoond worden tijdens de openbare projectie op

**Zondag 7 mei 2017 in het Museumtheater STEM
Zwijgershoek, Sint-Niklaas**

Alle verdere info en inschrijven: www.vakov.be of festival2017@vakov.be

CLOSE UP
www.vakov.be

CvB
CENTRUM VOOR
BEELDEXPRESSIE
FOTO - FILM - MULTIMEDIA

Knoop in de zakdoek.

Zondag 12 maart 2017.

37^{ste} galaprojectie van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

Zaterdag 25 en zondag 26 maart 2017.

Filmfestival Bracina in het Gemeenschapscentrum De Zeyp, Van Overbekelaan 164 in 1038 Brussel (Ganshoren).

28 april tot 7 mei 2017.

**Week van de Amateurkunsten rond het thema "The Making Off".
Deelname van de Beverse Filmclub in het OC De Boerenpoort in Beveren (Melsele).
De deelnamedata van de Beverse Filmclub worden later meegedeeld.**

Het technisch hoekje.

Voor mij graag een pilsje.

Nee het heeft niets te maken met de actie Tournée Minérale, een maand zonder alcohol. Trouwens ons pintje bevat geen alcohol, het is een mini uitgave van een desktop. Alle onderdelen in een desktop onderbrengen in een case die kleiner is dan een pintje. Hoe kan dat? De minidesktop die ons voorgesteld werd bevat een minimoederbord Arsock Minidesktop H110, voorzien van een processor uit de nieuwe reeks van Intel, de CPU Intel 7700 LGA 1151.

De processor wordt gekoeld met een CPU koeler Noctua NH-L9i.

Voor de C-schijf werd gebruik gemaakt van een nieuw vervaardigd geheugen van Samsung, de Samsung Internal SSD 960 EVO M2 500 GB.

Voor Uw bestanden op te zetten wordt er eveneens gebruik gemaakt van SSD geheugen, dus geen draaiende harddisk. Hiervoor is er keuze uit verscheidene volumes maar hiervoor kan de keuze vallen op een Samsung 1 TB grote SSD 850 EVO geheugen.

En voornaam, wat is het prijskaartje?

Dat hangt natuurlijk af van Uw leverancier maar begroot de voorgestelde samenstelling op ongeveer een € 1700,00 à € 1800,00.

Niet vergeten, hierbij dient U nog monitor en toetsenbord en eventueel een muisje met of zonder draad aan te kopen.



In tekst gezet door *Alex Verwoort*
voor *Paul Van Kerkhoven* en *Roald Roos*.

GoPro Hero5 Black

Hier is hij dan: de nieuwe GoPro Hero5 Black. Hij heeft toch wat nieuwe straffe dingen in huis.

Voice control. Je kan foto's nemen, je video stoppen of starten zonder je GoPro aan te raken, macro, wide angle enzovoort. Hij begrijpt Engels, Frans, Italiaans, Duits, Spaans, Japans en Chinees.

Antwaarps verstot em nog ni.



Hij heeft een 2 inch touch scherm waar je heel snel je settings kan veranderen, je krijgt een priview én je kan onmiddellijk je beelden terug bekijken. Heel intuïtief.

De nieuwe Hero 5 is waterdicht tot op 10 meter ZONDER extra behuizing.

Hij heeft ook een geavanceerde video stabilisator die nog mooiere, smoothere beelden geeft.

Je kan je foto's en video's ook vanop het toestel onmiddellijk uploaden via WiFi en Bluetooth. En de foto's zijn ook allemaal gps-getracked. Dan kan je nadien makkelijk terugvinden waar je die geweldige olifantenpoot net naast je Hero 5 hebt zien stappen.

De Hero 5 filmt tot 4K in video en kan tot 12MP fotograferen in 3 modi: single, burst en timelapse. En voor de fotofreaks onder ons kan hij fotograferen in RAW-kwaliteit.

Het geluid is ook beter geworden én neemt nu ook geluid in stereo op.

De prijs (zonder SD Card) is €428 inclusief btw. Daarvoor krijg je naast de Hero 5 ook een behuizing, een usb-kabel en 3 standaard opzetstukken erbij.

Even wegdromen over deze camera kan hier:
<https://www.youtube.com/watch?v=viDzYIIOYmM>

Praktische video:
<https://www.youtube.com/watch?v=tjOX0sC4TX4>

Geniet ervan !!!

Nick Peeters

Mag het meer dan één lampje zijn?



De camcorders mogen zeer lichtsterk zijn toch is er mogelijkheid tot ruis, in het verleden bij de fotografen beter gekend als korrel, bij beperkt licht te ondervinden. Vroeger gebruikten we onze halogeen toorts van 500 of zelfs 1000 watt. Een geweldige warmtebron die bij de exemplaren met een koelventilator het storende gezoem met zich bracht. Vandaag gebruikt men meer en meer de LED verlichting. Deze toestellen zijn momenteel op de markt in uiteenlopende formaten.

We kennen de LED verlichting die we op onze camcorder kunnen plaatsen via een flitsschoentje of een ¼" aansluiting. Maar er zijn ook als iets grotere formaten te krijgen of beter te kopen. De professionelen gebruiken enorm grote panelen met vele LEDs met zeer hoge lichtopbrengst. Wil je eens zien wat zo'n LED paneel aankan? Surf dan eens naar www.delimex.be en klik bij Featured Products op het voorgestelde LED paneel waar gebruik wordt gemaakt van een LUPO Superpanel 1 x 1. Toch nog meegeven dat een LED geenszins een lamp is maar een licht emitterende diode.

Alex Verwoort

4K, 6 K of liever 8K?

De VHS en super-VHS behoren tot het verleden. Analogische signalen op een tape waren geen bron van beeldkwaliteit. Bij het opkomen van de digitale techniek veranderde er heel wat. De SD digitale camera's kwamen op de markt en schreven de gegevens weg op een tape met een resolutie van 720 x 576. Iets later kwam reeds de HD ready te voorschijn en daarna de Full HD. Nog vele cineasten gebruiken dit laatste formaat met een resolutie van 1920 x 1080.

Maar de markt staat niet stil. Reeds heel wat amateurs beschikken over een 4K camcorder.

Echter de professionele markt gaat nog verder. Nemen we bijvoorbeeld het merk Red.

Zij bieden voor deze mensen reeds een 6K en, niet te geloven, een 8K versie voorzien van een helium 8K S35 sensor. De prijzen voor zo een red zijn duizelingwekkend hoog voor een amateur. Surf even naar www.red.com en stel vast hoeveel je uit je spaarvarkentje moet halen om een body zonder toebehoren aan te schaffen.



Alex Verwoort

Het schrijvershoekje

Het oude testament

Ik zat weer eens enkele oude Filmbodes te doorbladeren, het oude testament van de Filmclub. Interessante lectuur? Gedeeltelijk niet meer aangepast aan onze wereld van bits and bites, dat is waar, maar toch ook met interessante opmerkingen van destijds die ook nu gelden en/of bewondering afdwingen.

Zo lees ik dat we in april 1996 het bezoek kregen van de Langstraatse Amateur Smalfilm- en Videoclub uit Kaatsheuvel (Nederland). Wat de reporter van destijds (dat kan goed ikzelf geweest zijn) opviel, was de manier waarop de vertoonde films tot stand waren gekomen. Er werden die avond 3 clubfilms vertoond, 4 trio-films, 1 werkavondfilm en amper 2 individuele films. Clubfilms zijn films waar meerdere leden van de club samen aan werken, niet zelden scenario-films. Trio-films is niet wat de meesten nu denken, maar een film die

gerealiseerd is door een ploeg van 3 personen die bij loting op de club worden samengesteld. Dus wisselende trio's.
Stof om over na te denken ?

We zagen die avond blijkbaar niet alleen documentaire films, maar heel wat speelfilms en zelfs experimentele films. Tiens, is dat genre ondertussen afgeschaft ?

In juni 1996 kregen we dan VTB Gent op bezoek. Ja, ja, clubs gingen in die tijd veel bij mekaar op bezoek.

Ik lees o.a. dat voorzitter Charles De Pue toen al kon spreken over een film van 27 jaar oud en dat Charles ook kwam vertellen wat Fredje Hitchcock hem had voorgezegd, nl dat wat je nodig hebt om een goede scenariofilm te maken, volgende drie punten zijn :

1. a good story
2. a good story
3. a good story

We lezen ook dat Julien Van Damme die avond nog eens zijn olifanten losgelaten had, maar dat die 37 minuten later al weer in hun kot zaten.

Van Miel Lerou was er een film bij over een klompenfabriek en de uitleg dat een blokmaker in Beveren hetzelfde is als een kloefkapper in Gent.

Verder was er ook film van Daniël De Vetter te zien.

In datzelfde tijdschrift stond ook een verslag over de clubreis naar Alden Biesen en Diest. Het was nog de tijd dat we een bus ongeveer vol kregen en twee gidsen nodig hadden omdat een gids maar maximum 20 personen mee neemt.

Volgens de reporter van dienst was de bus met vertraging vertrokken omdat in Nieuwkerken de klok blijkbaar 10 minuten achter loopt op die van Beveren. Maar dat zal wel aan het slecht karakter van die reporter gelegen hebben.

In de voormiddag was een gegidst bezoek aan de Landcommanderij van Alden Biesen voorzien, netjes verdeeld over twee gidsen. Bleek dat een gids 7 mensen van Nieuwkerken onderweg was kwijtgespeeld. Er stond voor die mensen niets anders op dan de weg te gaan vragen in (café) de Orangerie. En ja, daar zomaar binnen gaan zonder iets te consumeren, dat gaat niet, zodus...

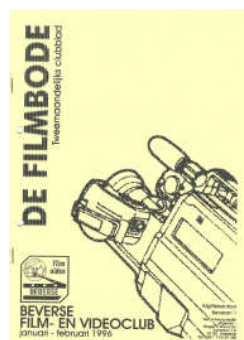
De kleine vertraging werd opgehaald door de vlotte bediening in het restaurant en daarna konden de twee groepen elk met een gids Diest verkennen.

Iedereen was tijdig aan de bus, behalve 7 personen uit een niet nader genoemde Wase gemeente die niet deel uitmaakt van Groot Beveren. Die waren achtergebleven omdat iemand een dringende behoefte had. Er zijn natuurlijk meerdere soorten behoefte en daarop wordt in het artikel niet ingegaan.

Na het bezoek aan Diest reden we naar Wijnhoeve Elzenbosch, destijds een van de 12 wijnboeren uit de streek (het kunnen er nu al meer zijn) voor een rondgang in de wijngaard en op het wijndomein, gevolgd door een proeverij.

Om geen slechte reputatie te krijgen van overal te laat te komen, zaten de mensen uit die niet nader genoemde Wase gemeente het eerst aan tafel voor de proeverij.

Roland Van Kemseke





Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die **42 jaar** bestaat!
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het clubblad.

Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks clubblad "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: alexander.vervoort@telenet.be

Website

www.beversefilmclub.be

Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – www.beeldexpressie.be

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – www.vakov.be

Gemeentelijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

