

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

november – december 2019



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

41ste jaargang / nr 2
november – december 2019

45 jaar

Ja, 't is toch nogal iets, he ? 45 jaar BFC !

De waarheid gebiedt natuurlijk van te schrijven dat de club 45 jaar geleden werd opgericht als BSC, Beverse Smalfilmclub.

Alex kon destijds niet voorzien dat er in 2019 nog nauwelijks sprake zou zijn van pellicule en dat de jonge generatie er zich bijna niets kan bij voorstellen.

Enfin, 45 jaar later is 't dus BFC, Beverse Filmclub. Wat ook de drager is, we maken in de eerste plaats film(s).

De viering van BFC45 is omstandig gevierd. Onze voorzitter blikt er op terug hierna.

De editie november-december is natuurlijk ook deze waarin herinnerd wordt, als dat al zou nodig zijn, aan een aantal "vaste waarden" in het clubleven, nl. de nieuwjaarsbijeenkomst en de clubwedstrijd/clubfestival. Die gaan door in het jaar 2020, maar er moet al aan gedacht worden nog dit jaar. Inschrijven én die film(s) afwerken !

Dus een Filmbode om grondig te lezen. Zeg nu zelf, 't zou zonde zijn dat jouw film af is, maar dat je vergeten bent van in te schrijven !

Roland Van Kemseke



*Voorzitter houdt toespraak
Cameraman legt vast*

BFC 45 jaar - Filmgala en Clubviering

Zondag 27/10/2019 om 14.00 heeft de BFC zich in de bloemen gezet en het aanwezige publiek heeft er mee van kunnen genieten.

Als voorzitter was ik gastheer in naam van onze club en het publiek werd vergast op een divers programma.

Ik ben begonnen met een primeur. Voor iedereen, ook alle leden van de BFC, werd het nieuwe clublogo voorgesteld (Dit is via Nick gemaakt door een professionele logomaker uit Pakistan).

Het nieuwe clublogo stond op elk programmaboekje.

Van dat logo is er ook een filmversie, een dynamische, die kan gebruikt worden om voor elke film te figureren. (de filmversie is 10 sec lang)

De ganse namiddag werd gekruid door het verhaal te vertellen van de veranderende omstandigheden die BFC heeft meegemaakt. Enerzijds de technische overgang van pellicule over analoge video naar Full HD en 4K en anderzijds de overgang van een spreek- en leescultuur (45 jaar geleden waren er amper beelden) naar een door beelden gedomineerde samenleving waarbij alles op schermen kan gezien worden.

Dit verhaal werd verteld tussen elk blok van 2 of 3 films in. Tevens werd dit verhaal geïllustreerd door Nick Peeters die een PowerPoint presentatie had voorbereid om de mondelinge toelichting met beelden te illustreren.

De ganse tekst van deze 45 jaar evolutie is terug te vinden op de website van de club.

Misschien dat het aantal aanwezigen niet overweldigend was, maar zij die er waren, hebben een mooie onderhoudend filmgala beleefd.

Om deze filmnamiddag zo succesvol te kunnen realiseren dank ik iedereen wiens film wij hebben mogen projecteren, het ganse bestuur en in het bijzonder Nick voor zijn creatieve inzet, evenals Roald voor zijn technische ondersteuning. Zonder deze gezamenlijke inspanning was het niet gelukt.

Zaterdag 26/10/2019 hadden wij met de ingeschreven leden van de BFC onze verjaardag gevierd in zaal Olympia. Het eten was er zeer lekker en de leden waren in opperbeste stemming. In mijn speech ter gelegenheid van deze verjaardag heb ik 2 van onze leden speciaal in de kijker gezet. Alex Vervoort als stichter en stichtend voorzitter en Roger Vounckx die, in zijn 25 jaar als voorzitter, de club geloodst heeft door de grote veranderingen die zich hebben voorgedaan. Zonder hen beiden hadden wij geen 45 jaar kunnen vieren. Daarom dat ik ook verheugd was in naam van de club beiden een geschenkbon te mogen overhandigen.

Maar 45 jaar is niet enkel te danken aan 2 bijzondere leden. Elk lid van de Beverse FilmClub, elke bestuurslid van nu en van in het verleden, u allen, heeft ervoor gezorgd dat de BFC na 45 jaar nog altijd een vrij dynamische en succesvolle filmclub is. Vandaar dat ik u allen dank voor uw inspanningen - groot of klein - om onze filmclub, de **Beverse Filmclub**, tot de beste (of toch een van) filmclub van Vlaanderen te maken.

Marc Huygelen
Voorzitter Beverse FilmClub



Wat voorbij is

Op **12 september** is het werkjaar geopend met een grote opkomst van de leden.

Na de inleiding door de voorzitter, volgt de statutair voorziene verslaggeving door de secretaris en de penningmeester, Hierna word overgegaan tot de bestuursverkiezing of herverkiezing.

Het mandaat van de voorzitter en de secretaris loopt nog door.

Roald heeft gemeld dat hij zich geen kandidaat wenst te stellen voor een nieuw mandaat, de andere leden willen er nog een jaartje bij doen. Nieuwe kandidaat-bestuurders hebben zich niet gemeld. Greta, Nick, Lucien en Roland worden dan bij handopsteking terug aangesteld als bestuurders.

Vermits volgens onze statuten de club bestuurd wordt door minimum 5 en maximum 7 bestuurders, zitten we met 6 er net middenin. Ook aan de criteria voor erkenning door de Gemeentelijke Cultuurraad (minimum de helft van de bestuurders van Beveren) wordt volledig voldaan.

Na de pauze wordt in een rondvraag gepolst naar vragen van de leden en naar suggesties voor programmapunten voor de volgende vergaderingen. Voorzitter en secretaris noteren ijverig.

We zouden natuurlijk geen filmclub zijn, mocht er ook niet naar film gekeken worden. Eerst heeft Albert een afspraak met Barbara, d.w.z. dat hij ons de door hem gemonteerde film toont van het deel van het optreden van de Rode Muizen waar verschillende clubleden beelden hebben opgenomen. Alle leden zijn het erover eens dat Albert dat zeer goed gedaan heeft.

Daarna wil Roland gewoon eens de kwaliteit zien van de beelden die hij opgenomen heeft met een gewone smartphone Motorola6. Kwaliteit is zeker aanvaardbaar maar voor pans is een gimbal nodig.

Roald en Nick zoeken het in hogere sferen. In de maand juli zijn ze met een luchtballon opgestegen in het Nederlandse Axel en er na een hele tocht, door de speling van de stromen in de diverse luchtlagen, geland... in de buurt van Axel. Ook een kunstje ! De film zelf is, ik zou bijna zeggen "natuurlijk", goed gefilmd en gemonteerd. Mooi document.

Net voor het slapengaan heeft Albert ook nog een afspraak met Maria. Hij brengt ons terug de Rode Muizen, ditmaal in hun medley met liedjes waar de naam Maria in voorkomt.

Romantiek, religie en beat, alles in één nummer. En Albert zijn werk is terug zeer goed. Dat hij aan de films enkele maanden heeft gewerkt, daarvan moet hij ons niet overtuigen. Dat zie je zo.

Irma heeft ook nog beelden mee op een USBstick, maar om een of andere reden weigert die dienst. Misschien dat de stick weet dat het vandaag toch al na elf uur wordt tegen dat de vergadering gedaan is.

Van een goed gevuld programma gesproken.

Op **26 september** was voorzien om minstens een halve vergadering te wijden aan de "harmonie tussen beeld en geluid". Door een of ander misverstand is de boodschap niet tot de aangeduide vrijwilliger, Roald, als dusdanig overgekomen.

De "harmonie tussen beeld en geluid" wordt dus een beetje ingekort. Toch worden een aantal punten besproken die de moeite lonen om ze nog eens te onderstrepen :

- Muziek. Geeft die een meerwaarde aan de film ? Als het antwoord "neen" is.
- Of liever life geluid ? Ik denk dat vooral in (natuur)documentaires moet gekeken worden of die geen grotere meerwaarde hebben dan teveel muziek.
- Sommige films hebben slechts hier en daar een flardje muziek.
- Over de commentaar wordt nogal wat besproken. Volgens Jo moeten we ons hoeden voor teveel tekst.

– Oppassen met het geluidsvolume : – 5 dB voor de stem en – 18 dB voor de muziek. Met die stelregel zal je er al niet ver naast zitten. Toch is het van het grootste belang om de muziek in een iets grotere zaal te horen (in de club ?).
Geluid toevoegen met een hoofdtelefoon geeft zelden of nooit een goed resultaat.

Roald heeft altijd wel een vervangprogramma in petto. En dat is heel interessant.

– Aan de hand van foto's krijgen we een beeld van de IBC in Amsterdam. Veel spectaculaire toestellen en producten. Maar vooral voor profs. De beurs is blijkbaar steeds minder voor amateurs.

– Het programma gaat verder met een documentaire over YouTube en hoe er geld mee te verdienen. YouTube is geen liefdadigheidsinstelling en alleen de "filmpjes" (?) die veel aandacht krijgen van volgers kunnen geld opbrengen, want... zijn interessant voor de reclameboys. Dat de mensen daar hun heilige privacy voor te grabbel gooien, dat is hun probleem.

Maar voor sommige personen, vooral in de USA, is die filmpjesbusiness blijkbaar onmisbaar geworden als bron van inkomen. Arme mensen die die filmpjes maken en vooral ook arme mensen die uren kijken naar zo'n prullen.

– Tenslotte zien we ook een film over het maken van 3Dscans in historische gebouwen en de mogelijkheden die dit biedt voor de wetenschap.

Jo heeft ook een film mee. Over mannen die soldaatje spelen in kledij en met materiaal van WO I, vermoed ik. Toch verschijnen er ook enkele hedendaagse legervoertuigen. Misschien om de andere voertuigen te depanneren ? Toch wel uit de film te bannen.

Na de nodige technische problemen vertoont Nick ook een commercial die professioneel en "af" is. Zeker qua geluid. Met Puratos zaten we aanvankelijk in de puree, maar uiteindelijk komt alles goed en kan de avond kwalitatief (en laat) afgesloten worden.

Op **10 oktober** kregen we een gast op bezoek, en niet zomaar de eerste de beste.

Willy Van der Linden en echtgenote waren helemaal van Heist op den Berg gekomen om ons een zeer mooi en boeiend programma voor te stellen. Mooie beelden, goede montage en vooral blijven boeien. Films van meer dan 20' die zo voorbij zijn en waarbij je het gevoel hebt dat het nog even had mogen duren.

Willy ging van start met een reportage over de vieringen van 90 jaar WO I in de streek van Passendale-Zonnebeke, On the Road to Passchendaele. Diverse herdenkingen van nu meer dan 11 jaar terug. In een bepaald gedeelte was er ook de herdenking op Tyne Cot Cemetery waar the Queen en gemaal, samen met koningin Paola aanwezig waren. Willy was als enige filmer toegelaten om tot in de nabijheid van de Queen te komen. En maar filmen terwijl BBC, VRT en VTM achter het koordje moesten blijven. Maar ja, Willy had dan ook al tevoren een speciale band opgebouwd met de organisatie en was hun huisfilmer geworden. Boeiende reportage die vlot gemonteerd was.

Breizh, le Cheval d'Orgeuil is een documentaire film die nog ouder is. Hij brengt een mooi beeld van enkele aspecten van Bretagne. Niet alleen mooie beelden van steden en landschappen, maar er wordt ook gepeild naar de ziel van de Breton en het gehecht zijn aan taal en folklore.

Voor Meester van de Tijd zocht Willy het dan weer dichterbij, nl bij een klokkenhersteller in Brasschaat. Ongelooflijk hoe die man zijn weg vindt binnen die (voor ons) wirwar van radertjes en vijsjes van oude klokken.

De klokkenhersteller onderhoudt ook grote astronomische uurwerken zoals die van Lier (Zimmer). Willy heeft van sommigen de opmerking gekregen dat dit gedeelte minder thuis hoort in de film omdat het neerkomt op een "zijsprong". Persoonlijk vind ik dat de titel dat zeer goed opgevangen heeft. Ook aan de astronomische klokken is hij meester van de tijd. Met Hop around the Weald brengt Willy ons een bijzonder origineel beeld van een prachtige streek in zuidoost Engeland. De Morris Dancer en zijn paard huppelen van de ene mooie plek naar de andere en tonen ons de mooie landschappen en dorpjes, naast de boeiende folklore en enkele aspecten van de (vroegere) economische activiteiten. Bijzonder goed gevonden rode draad dor het verhaal.

Neil Ross, his Sheep and Dogs is een reportage over een demonstratie schapendrijven in Schotland. Persoonlijk heb ik dat al meer gezien, maar het blijft boeien. Van een show die maximaal 45 minuten duurt een film realiseren van 7 minuten én geen onderdelen missen, je moet wel bij de pinken zijn en attent blijven. En als een scene mislukt of onscherp is, die schapen en die honden doen maar voort. "Cut" en de scene een tweede keer doen, is er niet bij.

Karamel is een korte, humoristische scenariofilm. Te horen aan de reacties in de zaal, hadden de meesten de plot niet verwacht. Dus geslaagd.

– Een boeiende avond, mede door de toelichtingen van Willy. Bedankt aan Willy Van der Linden en zijn echtgenote voor deze leerrijke avond.

– Willy monteert met Casablanca. Er zijn tijden geweest dat in onze club 3 of 4 Willy's monterden met Casablanca. Nu nog 1. Mag iemand met een andere voornaam ook met Casablanca monteren ?

Op **24 oktober** zijn we toe aan de eerste voorprojectie. En er zijn al twee films ! Dus komt er een clubwedstrijd ! En je moest eens weten hoeveel films er nog komen !

Irma heeft Patrick afgevaardigd om al een eerste keer de beelden van South Luanga, zijnde een natuurpark in Zambia op ons los te laten. Nog te herleiden van 25' naar zo'n 15'.

Bijzonder goede beelden zoals we van Irma en Patrick gewoon zijn. Na een vrij lang debat, waarin iedereen hetzelfde zegt met andere woorden, is de vergadering het er over eens dat er nog een verhaal in de film moet komen. Hoe hebben Irma en Patrick de reis en het land zelf beleefd of wat is het verhaal van de dieren in het park. Hoe kijken ze terug op het land, het park en de dieren die in beeld gebracht zijn.

Wordt een knappe film !

Nick zit al voorbij halfweg in de ruwe montage van een film die als werktitel Waterworld heeft. Tijdens zijn verlof in Kroatië is Nick een dag gaan mee varen op een snelle boot die onderweg enkele eilanden bezoekt. Cultuur en water, zowel op als onder, zijn de ingrediënten van de film. De inleiding verraadt dat er ook nog een culinair luik is aan de film. Komt wellicht op het einde. En Nick een beetje kennend...

Gefilmd met de GoPro.

Zeker een wedstrijdfilm in de steigers !

Roald toont ons dan enkele demo's, gefilmd met GoPro 8 en GoPro Max en geeft daarbij de nodige uitleg. We weten waar het begonnen is, maar niet waar het gaat eindigen.

Tenslotte vertoont hij ook nog een film over paddenstoelen. 't Is de tijd van het jaar en de film is natuurlijk af, zoals we het van Roald gewoon zijn.

Op **zaterdag 26 oktober** is 45 jaar BFC gevierd met een feestdiner voor de leden in Feestzaal Olympia.

Moest het geen cliché zijn, ik zou zeggen dat de afwezigen ongelijk hadden. De kwaliteit van het diner, de zaal en het personeel was zeer hoog, eigenlijk alleen nog overtroffen door de kwantiteit.

Een mooi feest, dat jammer genoeg door iets te weinig leden is bijgewoond.

Wetend dat het moeilijk of onmogelijk is van een volledige opsomming te geven van alle mensen die in de loop van die 45 jaar hebben bijgedragen tot het succesverhaal dat onze club uiteindelijk geworden is en vooral van daarbij niemand te vergeten, heeft de voorzitter zich beperkt tot twee namen :

– de initiatiefnemer voor het oprichten van de club : Alex Vervoort

– de man die bijna 25 jaar voorzitter is geweest en die de filmclub het videotijdperk heeft binnengeloofd : Roger Vounckx.

Op **zondag 27 oktober** zijn we dan allemaal (nu ja, allemaal.....) naar de Gala BFC45 geweest.

Het gebrachte programma schetst een beeld van de (r)evolutie in de filmerij in die 45 jaar, hoe er gefilmd en gemonteerd is, met welke beeldragers er is gewerkt en er werd al



gekeken naar de toekomst die sterk beïnvloed wordt door de nieuwe toestellen als smartphone en door de videoclipps.

't Was moeilijk kiezen om het programma samen te stellen. Er werd geopteerd om films te vertonen van leden die nog actief zijn in de club. Maar die alleen al kunnen een paar avonden vullen met hun producties.

Achteraf heel wat positieve reacties gehoord over het programma !

Wat komt

14 november : Technische avond over geluid.

Waar haal je die muziek ? Kan je zelf muziek componeren ?

Life geluid.

28 november : Tweede voorprojectie

12 december : Films uit de oude en de zeer oude doos.

Voorlopig zijn Irma en Roland aangeduid als vrijwilligers om eens in die doos te grabbelen.

19 december (zou normaal 26 december zijn, maar dan moeten we bij nacht onze schaapjes gaan tellen)

Filmen met smartphone en DSLR door Nick en Marc

10 januari (Pas op, dat is een vrijdag !)

Wensen, kussen, klinken en iets eten, maar vooral naar films kijken en de projectievolgorde voor de wedstrijd/festival vastleggen via loting.

23 januari : Laatste voorvisie. Om dan je film nog helemaal te gaan hermonteren, is het wellicht iets aan de late kant. Maar bijvoorbeeld eens horen hoe de klank over komt of toch twijfel of die ene scene er in mag of niet. Het kan nog....

25 januari

Clubfestival/wedstrijd in Ermenrike, het OC van Kieldrecht.

Veel deelnemende films en alle leden aanwezig. Of toch bijna.

13 februari

Bespreking van de resultaten van de wedstrijd en samenvatting van de juryverslagen.

Stand van zaken i v m de clubfilm. Die is nog niet vergeten en de definitieve ploeg wordt samengesteld.

27 februari

Andere montageprogramma's

Magix Video Deluxe

Nieuwjaarsbijeenkomst op 10 januari 2020

Ondertussen zal iedereen het wel kennen zeker ?

1. De nieuwjaarsbijeenkomst gaat door de dag na de tweede donderdag van de maand januari.

Ingewikkeld ? Neen ! Normaal hebben we iedere 2^e en 4^e donderdag vergadering, maar voor de eerste vergadering van een nieuw jaar verschuiven we met 1 dag. En laat die dag nu toch wel een vrijdag zijn.

Dus in 2020 is dat vrijdag 10 januari.

2. Zoals de laatste jaren gebruikelijk, maken we het die eerste vergadering wat feestelijk. We wensen en kussen bij een kleine receptie en daarna eten we ook een hapje. Geen banket zoals met ons 45 jaar, maar een stukje kaas met brood en daarna een stukje vlaai.

Uiteraard drinken we daar iets bij : wat wijn (denk aan Bob), koffie of water.

Daarnaast wordt ook naar film gekeken. De voorbije jaren was dat een compilatie van de beelden van de clubuitstap.

En als je nog een film hebt over een clubactiviteit in het verre verleden, breng mee !

3. Natuurlijk gaan we ook de projectievolgorde vastleggen voor de clubwedstrijd/festival. Dat gebeurt door loting. Na lang zoeken vinden we wel een onschuldige hand.

In dit verband toch maar eens verwijzen naar het artikel over de wedstrijd, verder in dit blad.

Alles over de wedstrijd en de deelname hieraan staat er in beschreven.

4. En hoe kunnen we deelnemen aan die nieuwjaarsbijeenkomst en een hapje eten van het kaasbuffet ?

– Deelnamebedrag : 15 EUR voor de leden, 25 EUR voor de niet-leden

– Over te schrijven op de rekening van de club BE68 0014 4691 3634.

Maar om dat opzoeken en overschrijven te vermijden, heb je de rekening van de BFC toch al lang bij de begunstigen gezet in PC-banking.

– Opgelet ! Voor de kaasvegetariërs, is er de mogelijkheid om een vleeschotel te bestellen.

We spreken af dat iedereen zijn keuze (kaas of vlees) vermeldt op de overschrijving. Wie niets vermeldt, komt automatisch bij de kaaseters terecht. Het is tenslotte een kaasavond.

5. De deuren gaan open om 19u. Vanaf dan begint het.

Tussen 17u en 19u kan je ook al binnen. Maar dat is alleen om te komen helpen.

Nieuw clublogo

De voorzitter heeft al vermeld dat we vanaf nu een nieuw clublogo hebben en ook alleen dat logo gaan gebruiken.

Er is ook een bewegend logo dat als introductie op jouw film kan worden gebruikt. Voor nieuwe producties gaan we de vroegere introductiefilmpjes niet meer gebruiken.

Websites

Iedereen kijkt toch regelmatig na wat een aantal zeer belangrijke websites mee te delen hebben ?

Natuurlijk in de eerste plaats :

<https://www.beversefilmclub.be>

<https://www.vac-film.be>

<https://breedbeeld.org>

<https://nab2.be>

Je vindt er alles over festivals en alle activiteiten die een filmer kunnen interesseren, naast links naar meerdere andere interessante sites. Ook kunnen veel clubbladen op die manier geconsulteerd worden.

Over cursussen en festivals

* Van de **VAC** kregen we volgende mededeling toegestuurd :

NIEUWS VAN VAC



1 VAC organiseert op zaterdag 16/11/2019 een opleiding in het OC 't Klooster te Vrasene. Dit gebeurt met de medewerking van de BFC.

Op het programma staan:

Google Earth Studio of hoe je met Google Earth kunt inzoomen op de locaties die aan bod komen in jouw film.

Een zeer krachtig hulpmiddel om jouw documentaires mee te stofferen

De verschillende types camera's die voor de amateur beschikbaar zijn.

Een **Action Camera** heeft een ander doel dan een **Smartphone** camera, een **Video Camera** of een **Cine Camera**.

- De verschillende types camera's worden getoond en er wordt uitgelegd waarvoor de verschillende camera's dienen.
- Er wordt dieper ingaan op o.a. de Smartphone en de Cine Camera.
Hoe kan je met je Smartphone prachtige beelden schieten (in combinatie met Gimbals en een aangepast opnameprogramma)
- Wat zijn de voordelen van een Cine Camera (denk aan een BlackMagic 4K Pocket Cine Camera) en wat zijn zowel de mogelijkheden als de moeilijkheden met dit type toestel.

Iedereen kan inschrijven via het [inschrijvingsformulier](#) (gewoon klikken) op de site van VAC.

2 Het lidgeld voor VAC blijft 25 euro voor 2020.

In dit lidgeld zit inbegrepen: Gebruik van Freeplaymusic.
Deelname aan verschillende opleidingen en bezoeken.
Deelname aan het filmfestival/wedstrijd op 25 en 26 april 202 te Kieldrecht.
Een aansprakelijkheidsverzekering tijdens uw filmactiviteiten.
Uw steun aan de oudste filmvereniging exclusief gericht op de amateurfilmer.

3 De datum voor de filmwedstrijd 2020 is gekend. Op 25 en 26 april 2020 zal de VAC in het

O C Ermenrike te Kieldrecht haar jaarlijks festival houden. Onder het motto '**de VAC geeft elke amateurgineast een podium**' hoopt de VAC weer een groot aantal films te mogen projecteren. Details en wedstrijdreglement volgen later op de site van VAC

* De **nab 2.0** signaleert dan weer dat op 16 en 17 november hun **FilmFest 2019** doorgaat in CC De Mastbloem, Waregemsesteenweg 22 in Kruisem.

Tussen de deelnemers vinden we ook een BFVer ! Irma vertoont haar film "Namibië, plaats van geen mensen" op zaterdag 16 november om 11u20.

Over het lidgeld meldt nab 2.0 :

- Je betaalt 20 EUR lidgeld en zorgt zelf voor alle auteursrechten, zowel bij beeld als geluid
- Je betaalt 54 EUR en je kan gebruik maken van de muziek die Sabam via de Library Muziek overeenkomst ter beschikking stelt. Voor de auteursrechten van “geleende” beelden, dien je zelf in te staan.

Leden en oud-leden

We vernemen het overlijden van Michel De Vos (14.02.27-25.10.19).

De “anciens” zullen zich Michel ongetwijfeld herinneren uit de pionierstijd van de pellicule. Michel miste bijzonder weinig vergaderingen in het kasteel. Hij was altijd een optimist en ik kan mij hem niet anders voorstellen dan met zijn eeuwige schalkse smile.

Na zijn verhuis achter “den Ysder in Roesbrugge”, is hij actief gebleven in de filmerij en was o.a. lid van Cinypra. Maar hij is ook nog verschillende gala’s van onze club komen bijwonen.

Michel was ook de eerste die bij mijn weten een “commercial” (maar dan met een kwinkslag à la Michel) opgenomen heeft op S8. De soundtrack werd geleverd door de leden van de toenmalige BSC.

Clubwedstrijd/festival op 25 januari 2020

Het is hierboven al geschreven, de clubwedstrijd gaat door op zaterdag **25 januari 2020**.

Er zijn nog zekerheden in het leven : bij voorkeur de laatste zaterdag van januari en bij voorkeur in OC Ermenrike. Die zaal biedt immers de beste mogelijkheden om de films in optimale omstandigheden te vertonen.

Hierna volgt het reglement en er zijn enkele lichte wijzigingen tegenover de voorgaande jaren. Dus toch nog maar eens lezen !

Iedere deelnemer moet in orde zijn met de auteurswetgeving. Hierbij denken we in de eerste plaats aan het gebruik van muziek. Er zijn diverse bronnen mogelijk. Daarover hebben we het al gehad in heel wat lesavonden en op 14 november gaat het terug over geluid. Heb je nog een vraag, blijf er niet mee zitten. Het is dé avond om ermee voor de pinnen te komen.



Hier moet je zijn op
25 januari !

Reglement clubfestival 2020

Art. 1: De **Beverse Filmclub** richt op zaterdag 25 januari 2020 een clubfestival in waaraan alle leden van de Beverse Filmclub mogen deelnemen met films die in regel zijn met de auteursrechten en nog niet aan een vroegere clubwedstrijd of clubfestival hebben deelgenomen.

Art.2: Iedere deelnemer kan bij inschrijving voor elk van zijn films een keuze maken deel te nemen aan het festival met of zonder quotatie. (Festival – Competitie) In beide gevallen bekomt de deelnemer een juryverslag. Verder maakt de deelnemer de keuze tussen fictie, non- fictie of éénminuutfilm.

Art. 3: Ieder lid mag meerdere films inschrijven.

Art. 4: De films dienen elektronisch (b.v. WeTransfer) ingezonden te worden aan het e-mail adres voorzitter@beversefilmclub.be **uiterlijk woensdag 15 januari 2020**.

Art. 5. De festivalfilms worden als eerste geprojecteerd gevolgd door de competitiefilms.

Art. 6: De elektronische inschrijvingsformulieren dienen **uiterlijk woensdag 8 januari 2020** toe te komen op het secretariaat. De loting gebeurt op vrijdag 10 januari 2020.

Art. 7: De inschrijving is pas definitief na het indienen van een volledig ingevuld inschrijvingsformulier en dit volgens de modaliteiten bepaald in art.1 en 4.
Het inschrijvingsformulier is beschikbaar op de website van de Beverse Filmclub.

Art. 8: Aanwezigheid bij de loting is geen absolute vereiste maar wel aan te bevelen.

Art. 9: Indien een deelnemer meerdere films inschrijft mag hij de volgorde van zijn films onderling verwisselen, op voorwaarde dat hij dit nog de avond van de loting meedeelt, en dit alvorens de definitieve projectievolgorde wordt geacteerd.

Art. 10: Wanneer een deelnemer meerdere films inschrijft zal ervoor gezorgd worden dat hij als er voldoende films zijn, niet 2 keer direct na elkaar zal dienen te projecteren. De tweede gelote film zal dan automatisch 1 plaats achteruit worden geschoven in de projectievolgorde.

Art. 11: De films worden beoordeeld door een jury, die in principe bestaat uit 3 personen, en waarvan de leden geen lid zijn van de Beverse Filmclub. De samenstelling van de jury, de bevoegdheden en het bekendmaken van de uitslag valt onder de verantwoordelijkheid van het bestuur.

Art. 12: Bij aanvang van de film dient een zwarte strook voorzien van 5 seconden.

Art.13: Het opnemen in de productie van gekopieerde bewegende beelden dient steeds vermeld worden in de generiek. Bij betwisting dient de film ter beschikking gehouden te worden van de jury en het bestuur, desnoods voor her projectie in besloten kring.

Art.14: Indien de film langer duurt dan de opgegeven tijd kan de wedstrijdsecretaris de projectie laten stopzetten.

Art.15: Met inschrijving aan het festival geeft elke deelnemer van de Beverse Filmclub het bestuur de toelating zijn film(s) te kopiëren naar een drager eigendom van de Beverse Filmclub. De films geregistreerd op deze drager mogen door de Beverse Filmclub gebruikt worden voor de interne clubwerking en de filmgala. Voor verder openbaar gebruik dient de toelating door de realisator verleend te worden.

Art.16: Door deelname aan het festival aanvaarden de deelnemers dit reglement. Onvoorziene gevallen worden door het bestuur beslecht.

Beveren 1 oktober 2019