

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

Januari – februari 2020



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuיןlaan 8, Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

41ste jaargang / nr 3
januari – februari 2020

2020

Een jaartal dat gemakkelijk te onthouden is. Twee keer 20. En een dag langer om te doen wat je graag doet. Filmen bijvoorbeeld. Kan een film schelen volgend jaar.

De komende weken worden behoorlijk druk. Op vrijdag 10 januari komen we de eerste keer samen in 2020 voor onze traditionele opening. We klinken en drinken daarna ons glas leeg, we eten wat, maar vooral trekt de onschuldige hand de projectievolgorde van ons clubfestival/wedstrijd. Die deelnemende films zijn dan al ingeschreven bij de secretaris. Het is ook de avond waar we uitkijken naar de oplossing van het jaarlijkse grote mysterie : hoeveel deelnemende films zullen er zijn voor de wedstrijd ? De laatste jaren luidt de schiftingsvraag dan meestal : zullen er voldoende films zijn om een Gala te vullen ? Tot nu is het nog altijd gelukt met dat aantal films. We wachten dus in spanning af voor 2020.

En natuurlijk zal iedereen aanwezig zijn op een van de jaarlijkse hoogmissen van de club, het clubfestival/wedstrijd. Zoals ieder jaar in Ermenrike. In 2020 (ik schreef bijna *dit jaar*) is zaterdag 25 januari dé dag. Allen daarheen. En wie nog wil inschrijven voor het diner achteraf, die doet dat natuurlijk onmiddellijk.

In deze Filmbode kijken we terug op de voorbije vergaderingen en houden we ook onze agenda in het oog voor de komende maanden. Noteer die data in jouw nieuwe agenda, of zoals ondertussen bij de meesten in de agenda op jouw smartphone, en vergeet er achteraf niet naar te kijken. Zo wordt 2020 terug een jaar met interessante en leerrijke vergaderingen voor een talrijk opgekomen groep leden.

Roland Van Kemseke



*De Beverse Filmclub wenst u
allen een gelukkig, voorspoedig
en creatief nieuw jaar !*

Wat voorbij is

Op **14 november** brengen **Marc en Nick** ons een boeiende avond.

Vooreerst wordt stilgestaan bij BFC45.

Marc verwijst naar het nieuwe logo dat via een van de nieuwe banners prominent aanwezig is in de zaal. Daarna toont Nick de diverse versies van het bewegende logo die door onze Aziatische ontwerper zijn voorgesteld en waaruit het bestuur heeft moeten kiezen. De zaal vindt het een goede keuze. Nick zal aan alle leden een bewegend logo versturen.

Over het feestdiner én over de gala en het programma zijn de leden het eens : de viering BFC45 was O.K. Wat meer volk in de zaal had wel gemogen.

De lessen van de avond gaan over het zelf maken van muziek en programma's die daarvoor bestaan.

Eerst komt Nick aan de beurt en hij heeft daarvoor zijn Apple meegebracht. Hij legt ons uit hoe het programma GarageBand (gratis bij Mac) werkt. Doorheen de uitleg ontstaat een muziekstukje en alhoewel het werk morgen nog niet in de Top 100 zal staan, het wordt steeds duidelijker dat met dat programma heel veel kan gerealiseerd worden. Het aansluiten van instrumenten (keyboard, orgel, stem....) is een plus.

Tenslotte krijgen we een reeds in een film gebruikt muziekstukje te horen.

Daarna toont Marc Music Maker, een (betalend) programma voor Windows. Hier wordt gewerkt met onnoemelijk veel muzieksamples die in het programma zitten en aaneengeplakt en aangepast kunnen worden.

Marc legt uit dat hij al twee muziekstukjes op deze wijze heeft gemaakt en dat het beste lijkt van eerst een basisversie te maken die men wat laat "rusten". Een tijd later kan die versie dan verfijnd worden (instrumenten toevoegen, noten hoger, lager, korter of langer) tot het uiteindelijk resultaat.

Alex demonstreert zijn nieuw statief Sachtler flowtech75. We zijn verbaasd over de mogelijkheden en de snuffjes die aan het toestel zitten. Ik krijg echt de indruk dat sommige leden binnenkort eens naar hun bankrekening gaan kijken.

Jo heeft een film meegebracht uit zijn oude doos : "De nacht brengt inspiratie". Een niet zo alledaags verhaal waar zeker veel in zit.

De vraag is of die versie (vermoedelijk nog VHS) het nog kan doen. Kan een remix iets oplossen ? Of moet het helemaal een remake worden met het materiaal van 2019 en 2020 ?

Op **28 november** wordt de avond ingenomen door het schijnen van "bijna gereed" films, "minder gereed" films en "helemaal nog niet klaar" films, m.a.w. een voorvisie en bespreking.

Jo gaat van start met beelden over schilderijen van Adriaan Brouwer en tijdgenoten. Gefilmd op de grote overzichtstentoonstelling van 2019 in Oudenaarde. Moeilijk, want met statische beelden. Maar Jo wil er iets speciaals van maken en hij legt uit welke richting hij wil inslaan. In de beelden wordt nog best wat gesnoeid. De film duurt toch al meer dan lang genoeg. Maar vooral de muziek ontlokt veel reacties. Accordeon/bandoleon en muziek in de sfeer van de Argentijnse tango zien de meesten niet zitten. Maar zoals Marc zegt, het is natuurlijk Jo die de maker is. Hij moet uiteindelijk beslissen. Wordt vervolgd.

Jo heeft nog een tweede film meegebracht. Een film uit 1997. Zal destijds zeer revolutionair geweest zijn. Gemanipuleerde beelden op jazzmuziek. Voor mij best te pruimen in het eerste deel (echte Jazz in de Muze ?), maar het tweede deel met Glenn Miller en de havenbeelden is een andere film en dekt ook de lading niet : "Jazzkroegentocht". De vergadering besluit dat het moeilijk wordt om deze film te actualiseren.

Iрма is al een heel eind op weg om van haar film over het Zambiaanse South Luangwa National Park een topper te maken. Zeer mooie fotografie en de opbouw van de film zit ook

goed. Nog hier en daar een beeldje weglaten, een stukje commentaar verplaatsen en wat sleutelen aan de geluidsbalans en dit wordt een ernstige kandidaat voor de hoofdvogels, niet alleen in de club, maar ook daarbuiten.

De tweede film die Irma meegebracht heeft, gaat over de Niagara Falls. Ze toont niet alleen het natuurwonder van de watervallen, maar ook de kruising tussen Las Vegas en Disneyland een beetje verderop. Ik heb al veel films over de watervallen gezien, maar de commerce die ermee gepaard gaat, blijft meestal buiten beeld. Hier valt zeker iets mee te doen.

En het kan niet op. Irma heeft nog een derde film meegebracht Hoe kan je je verplaatsen in Lapland zonder tot aan jouw kin in de sneeuw te zakken ? Hondenslee, sneeuwscooter en sneeuwschoenen (van die tennisrackets die je aan de voeten bindt), het zijn verplaatsingsmiddelen die niet zo evident zijn in onze streken.

Fabienne heeft wat zij noemt, "een halve film" mee. Zeer goede beelden van Saefthinghe, waarover ze oorspronkelijk een natuurfilm zou maken. Maar ondertussen is het project opengetrokken naar Groot Saefthinghe, het brakwatergetijdengebied dat nu al het grootste van Europa is, maar het na de ontpoldering nog meer zal worden. Beelden waar een sterke film in zit.

Als toemaatje heeft Nick dan nog een digireeks van Eddy Roose getoond. Zoals we van Eddy gewoon zijn : beeld, geluid en commentaar, alles zit goed.! Mooie afsluiter van een goedgevulde en leerrijke avond.

Op **12 december** krijgen we eerst een voorvisie van de avonturen van Nick in Kroatië. We kunnen allemaal vaststellen dat de film in de laatste rechte lijn zit en dat het goed wordt. Rudy wil ook eens zien hoe zijn (gedeeltelijk gemonteerde) film overkomt op groot scherm, maar zijn USBstick heeft ruzie met onze multimediaplayer. Of is het plankenkoorts ? In ieder geval, het ding dat enkele uren daarvoor nog werkte in Melsele, doet het niet in Vrasene.

Dus gaan we snel op zoek naar onze oude doos om daar enkele films uit te grabbelen. Die oude doos is ondertussen ook een USBstick geworden, want zelfs alle VHS en SVHS films zijn ondertussen gedigitaliseerd.

Roland start met Het "Ei van Columbia", een 1-minuutfilm die destijds in de provinciale selectie zat om deel te nemen aan de nationale wedstrijd (*). Sindsdien eet Roland minstens een keer per week kip.

(*) De 1-minuutfilm competitie werd destijds veelbelovend aangekondigd. Het zou een echt nieuw genre worden. Die eerste nationale wedstrijd werd destijds verdiend gewonnen door ons toenmalig lid Abdon Van Bogaert, wat meteen een selectie opleverde voor de One Minute Movie Cup.

Onderschat een 1-minuutfilm niet : kop, lijf en staart binnen de 60 seconden. En er moet nog een verhaal en/of een boodschap in zitten. Veel te snel verzandde dit nieuw genre in een verfilming van almanakkenmoppen.

In "Be-leven" brengt Roland een beeld van Düsseldorf. Geschiedenis, cultuur en architectuur van de minder bekende hoofdstad van Nordrhein-Westfalen. Filmbeelden gemaakt door Lucien Cant, Raoul Van Hove en Roland zelf, tijdens een zelf georganiseerde groepsreis.

Een jaar later maakte Roland zijn tweede 1-minuutfilm : "Irrealiteit". Een experimentele film over weerspiegelingen.

Het mooiste seizoen is een clubopdracht van toen we minstens één keer per jaar met z'n allen een opgelegd onderwerp uitwerkten. Niet met als eerste bedoeling wedstrijdfilms te maken, maar gewoon om het plezier van eens een afgewerkt product te kunnen voorstellen en te genieten van de diverse invalshoeken waarmee hetzelfde onderwerp benaderd werd door de collega's. Acht à tien producties, meestal van korte duur, waren dan het resultaat. En soms zat er dan wel eens eentje bij dat naar de wedstrijd (en de gala) kon.

Voor zijn beeld over de herfst heeft Roland wel beroep kunnen doen op een goede actrice.

In de laatste film vraagt Roland zich af : “Zijn er grenzen aan de fantasie ?”. Hij toont ons de fantasie van de barokkunstenaars in Beieren en vooral de fantasie van koning Ludwig II, die wel op de grenzen van zijn fantasie is gestoten, wat uiteindelijk grote impact heeft gehad op de geschiedenis van Europa.

Na de pauze brengt Irma ons “De hele wereld in één land”. Nieuw-Zeeland als staalkaart van alles wat de wereld aan natuurschoon te bieden heeft.

Bovendien is de film actueel omdat hij eindigt met een bezoek aan White Island en de krater die onlangs tot uitbarsting is gekomen met meerdere doden tot gevolg. En in het begin van de film zien we de kathedraal van Christchurch die in 2011 zwaar is toegetakeld tijdens een krachtige aardbeving.

Nadat Irma er ook nog aan toevoegt dat ze de Twin Towers heeft gefilmd, enkele jaren voor 9.11, hebben we haar om haar reisplannen gevraagd voor de komende jaren (ha, ha).

Met “Parels van Amerika” brengt Irma ons naar de mooiste natuurparken van de USA. Zeer goede film, die ondanks dat er zoveel parken aan bod komen te snel voorbij is. Wat meteen bewijst hoe boeiend de film is.

Als afsluiter van de avond trakteert Irma ons nog op “Het Regenboogvolk”, een docu over Zuid-Afrika. Een aantal aspecten die aan bod komen, zijn weinig of niet bekend. En dat maakt het voor mij juist zo boeiend en anders dan veel andere films over Zuid-Afrika die hoofdzakelijk over safariparken gaan. We zien o.a. een stuk recente geschiedenis, de wijnbouw en de verklaring waarom er hier zoveel aan wijnbouw wordt gedaan. Wie wist dat er in Zuid-Afrika zo'n grote pinguinkolonie huist ?

Zoals Irma opmerkt heeft deze film destijds niet de score gekregen die hij wellicht verdient.

Een goede score op een wedstrijd doet natuurlijk plezier, maar X jaren later met de clubleden (of met anderen) gezellig van de films genieten bezorgt zeker evenveel genoeg. En dat gevoel was duidelijk aanwezig op het einde van de goed gevulde avond. Die oude doos, daar zitten nog heel veel films en dus leuke clubavonden in. We maken ze best nu en dan eens open !

Na een week zijn we er al terug. De laatste clubavond van 2019 gaat door op **19 december** omdat we anders op 26 december moeten vergaderen en misschien zijn we dan nog onze schaapjes aan het tellen.

Als afsluiter krijgen we een technische avond over video die ons gebracht wordt door Nick en Marc.

De inleiding komt van Marc en toont ons de geschiedenis van de videocamera via een uitgewerkte presentatie. Die geschiedenis begint met de gewone simpele VHS-camera en stopt (voorlopig) bij de DSLR (volgens mijn vriend Wiki de afkorting van Digital Single-Lens Reflex Camera) en de Cine Camera. In het tweede deel van de avond wordt hier op terug gekomen.

Nick brengt ons een uiteenzetting over filmen met de smartphone, i-phone of hoe de commerciële benamingen van die dingen ook mogen zijn. Met uwen telefoon dus. We krijgen niet alleen een goede uitleg in de club, maar Nick bezorgt ons achteraf nog een goede samenvatting, mét link naar YouTube; Deze tekst volgt hierna.

Marc geeft daarna een uitleg over en demonstratie met de BlackMagic 4K PCC (Pocket Cine Camera). Zeer simpel uitgelegd komt het er voor mij (behorend tot de groep van de technische bijna-analfabeten) op neer dat je bij de aanschaf een cameradoos koopt waarop heel veel verschillende lenzen passen en die qua hulpstukken en uitbreidingen ongelooflijk veel mogelijkheden biedt. Ongetwijfeld een toestel met bijzonder veel mogelijkheden, maar wel voor iemand die technisch ver boven mijn niveau is én er veel wil op studeren. Wij wachten met spanning af om de eerste films van Marc te zien.

FILMEN MET DE SMARTPHONE

Filmen met de Smartphone heeft een aantal na- en voordelen.

Een nadeel is onder andere de kleine lens. In het geval van de Apple iPhone X is dit een f/1.8, 28mm én een f/2.4, 52mm lens. Inderdaad, deze iPhone heeft 2 lenzen in één richting. En dan een derde "selfielens" f/2.2, 32mm.

Voordelen zijn de toch zeer behoorlijke film- en fotokwaliteit en de compactheid van de telefoon. En (meestal) heb je dit ding ook bij. Want... je kan er tenslotte ook mee telefoneren.

Wie op de clubvergadering op 19 december 2019 erbij was, heeft gezien dat ik 2 softwarepakketten heb behandeld waarmee je nog meer uit de smartphone kan halen.

DJI

De DJI-software krijg je gratis als je een DJI Osmo Mobile-gimball koopt. Het software-programma werkt niet alleen goed samen met de gimball, maar je kan er ook een aantal handige dingen mee doen. Denk maar aan de timelapse, de hyperlapse én het automatisch volgen van een gezicht.



Filmic Pro

De Filmic Pro software is betalend en kost 16,99 EUR. Maar je kan er wel een geweldige instellingen mee maken: o a handmatige focus en lichtregeling, framerate, beeldgroottes enzovoort. Filmic Pro herkent ook alle gimballs op de markt.



Was je niet op de clubvergadering op 19 december of je wil de presentatie nog eens terugzien, dan kan je gaan naar het YouTube-kanaal van de Beverse Filmclub via deze link: <https://www.youtube.com/watch?v=NAzF3cf-B48>

Veel filmplezier

Nick

Wat komt

10 januari (Pas op, dat is een vrijdag !)

Wensen, kussen, klinken en iets eten, maar vooral naar films kijken en de projectievolgorde voor de wedstrijd/festival vastleggen via loting.

23 januari : Laatste voorvisie. Eens de klank testen in een grotere ruimte, het kan. En ook die ene scene waarvan je denkt dat ze te lang of te kort is... vraag de mening van de collega's. Voor het geval dat alle films al perfect zijn, ook andere films (en waarom eens geen familiefilm erbij ?) kunnen aan bod komen.

25 januari

Clubfestival/wedstrijd in Ermenrike, het OC van Kieldrecht.
Aanvangsuur hangt af van het aantal films en kennen wij na de vergadering van 10.01
Veel deelnemende films en alle leden aanwezig. Of toch bijna.

13 februari

Bespreking van de resultaten van de wedstrijd en samenvatting van de juryverslagen.
Stand van zaken i v m de clubfilm. Die is nog niet vergeten en de definitieve ploeg wordt samengesteld.

27 februari

Andere montageprogramma's
Magix Video Deluxe

Nieuwjaarsbijeenkomst op 10 januari 2020

De nieuwjaarsbijeenkomst gaat door de dag na de tweede donderdag van de maand januari. Ingewikkeld ? Neen ! Normaal hebben we iedere 2^e en 4^e donderdag vergadering, maar voor de eerste vergadering van een nieuw jaar verschuiven we met 1 dag. En laat die dag nu toch wel een vrijdag zijn.

Dus in 2020 is dat vrijdag 10 januari.

Die eerste vergadering maken we wat feestelijk.

We wensen en kussen bij een kleine receptie en daarna eten we ook een hapje. Geen banket zoals met ons 45 jaar, maar een stukje kaas met brood en daarna een stukje vla.

Uiteraard drinken we daar iets bij : wat wijn (denk aan nonkel Bob), koffie of water.

Daarnaast wordt ook naar film gekeken. De voorbije jaren was dat een compilatie van de beelden van de clubuitstap.

En als je nog een film hebt over een clubactiviteit in het verre verleden, breng mee !

Natuurlijk gaan we ook de projectievolgorde vastleggen voor de clubwedstrijd/festival. Dat gebeurt door loting. Na lang zoeken vinden we wel een onschuldige hand.

In dit verband toch maar eens verwijzen naar het artikel hieronder.

De deuren gaan open om 19u. Vanaf dan begint het.

Tussen 17u en 19u kan je ook al binnen. Maar dat is alleen om te komen helpen.

Clubwedstrijd/festival op 25 januari 2020

Er zijn nog zekerheden in het leven : Ons festival/wedstrijd gaat door, bij voorkeur de laatste zaterdag van januari en bij voorkeur in **OC Ermenrike**. Die zaal biedt immers de beste mogelijkheden om de films in optimale omstandigheden te vertonen. Het wordt dus 25 januari.

Er zijn enkele lichte wijzigingen in het reglement in vergelijking met de voorgaande jaren. Wie nog het oude reglement van buiten kent, maar het nieuwe nog niet, leest dus best eens na.

Iedere deelnemer moet in orde zijn met de auteurswetgeving. Hierbij denken we in de eerste plaats aan het gebruik van muziek. Er zijn diverse bronnen mogelijk. Daarover hebben we het al gehad in heel wat lesavonden.

Voor de volledigheid hieronder nog eens het reglement.

Reglement clubfestival 2020

Art. 1: De **Beverse Filmclub** richt op zaterdag 25 januari 2020 een clubfestival in waaraan alle leden van de Beverse Filmclub mogen deelnemen met films die in regel zijn met de auteursrechten en nog niet aan een vroegere clubwedstrijd of clubfestival hebben deelgenomen.

Art.2: Iedere deelnemer kan bij inschrijving voor elk van zijn films een keuze maken deel te nemen aan het festival met of zonder quotatie. (Festival – Competitie) In beide gevallen bekomt de deelnemer een juryverslag. Verder maakt de deelnemer de keuze tussen fictie, non- fictie of éénminuutfilm.

Art. 3: Ieder lid mag meerdere films inschrijven.

Art. 4: De films dienen elektronisch (b.v. WeTransfer) ingezonden te worden aan het e-mail adres voorzitter@beversefilmclub.be **uiterlijk woensdag 15 januari 2020**.

Art. 5. De festivalfilms worden als eerste geprojecteerd gevolgd door de competitiefilms.

Art. 6: De elektronische inschrijvingsformulieren dienen **uiterlijk woensdag 8 januari 2020** toe te komen op het secretariaat. De loting gebeurt op vrijdag 10 januari 2020.

Art. 7: De inschrijving is pas definitief na het indienen van een volledig ingevuld inschrijvingsformulier en dit volgens de modaliteiten bepaald in art.1 en 4.
Het inschrijvingsformulier is beschikbaar op de website van de Beverse Filmclub.

Art. 8: Aanwezigheid bij de loting is geen absolute vereiste maar wel aan te bevelen.

Art. 9: Indien een deelnemer meerdere films inschrijft mag hij de volgorde van zijn films onderling verwisselen, op voorwaarde dat hij dit nog de avond van de loting meedeelt, en dit alvorens de definitieve projectievolgorde wordt geacteerd.

Art. 10: Wanneer een deelnemer meerdere films inschrijft zal ervoor gezorgd worden dat hij als er voldoende films zijn, niet 2 keer direct na elkaar zal dienen te projecteren. De tweede gelote film zal dan automatisch 1 plaats achteruit worden geschoven in de projectievolgorde.

Art. 11: De films worden beoordeeld door een jury, die in principe bestaat uit 3 personen, en waarvan de leden geen lid zijn van de Beverse Filmclub. De samenstelling van de jury, de bevoegdheden en het bekendmaken van de uitslag valt onder de verantwoordelijkheid van het bestuur.

Art. 12: Bij aanvang van de film dient een zwarte strook voorzien van 5 seconden.

Art.13: Het opnemen in de productie van gekopieerde bewegende beelden dient steeds vermeld worden in de generiek. Bij betwisting dient de film ter beschikking gehouden te worden van de jury en het bestuur, desnoods voor her projectie in besloten kring.

Art.14: Indien de film langer duurt dan de opgegeven tijd kan de wedstrijdsecretaris de projectie laten stopzetten.

Art.15: Met inschrijving aan het festival geeft elke deelnemer van de Beverse Filmclub het bestuur de toelating zijn film(s) te kopiëren naar een drager eigendom van de Beverse Filmclub. De films geregistreerd op deze drager mogen door de Beverse Filmclub gebruikt worden voor de interne clubwerking en de filmgala. Voor verder openbaar gebruik dient de toelating door de realisator verleend te worden.

Art.16: Door deelname aan het festival aanvaarden de deelnemers dit reglement. Onvoorziene gevallen worden door het bestuur beslecht.

Leden en oud-leden

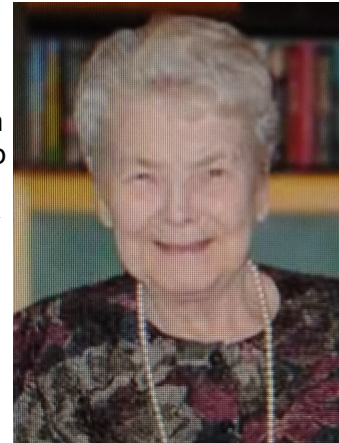
Op 12 november 2019 is **Jeanne Vercauteren** overleden.
Ze was geboren op 15 februari 1927.

Jeanneke, was een van de eerste leden van onze filmclub. Ik meen mij te herinneren dat Alex heeft gezegd dat ze het 6^e lid van de club was. Een van de pioniers.

Ze was een actief filmer en had zowat ieder jaar een film klaar voor de clubwedstrijd.

Toen het tijdperk van de S8 film voorbij was, bleek Jeanneke de videoboot te hebben gemist. Maar toch bleef ze de club in haar hart dragen.

Ze heeft mij meer dan eens verteld hoezeer ze uitkeek naar de clubavonden. Ook eigenlijk nadat ze zelf niet meer filmde.



Samen met haar broer Gerard (ons Zan en onze Zeraar) waren ze ook nooit te beroerd om een handje te helpen waar dat nodig was, bv. In de bar.

Wij zullen altijd mooie herinneringen blijven bewaren aan Jeanneke.

* * * * *

Geen clublid, maar diep in het hart van twee van onze leden, is de moeder van Greta die op 12 december overleden is.

Aan Greta en Alex, namens gans de club onze gevoelens van medeleven.

Websites

Iedereen kijkt toch regelmatig na wat een aantal zeer belangrijke websites mee te delen hebben ?

Natuurlijk in de eerste plaats :

<https://www.beversefilmclub.be>

<https://www.vac-film.be>

<https://breedbeeld.org>

<https://nab2.be>

Je vindt er alles over festivals en alle activiteiten die een filmer kunnen interesseren, naast links naar meerdere andere interessante sites. Ook kunnen veel clubbladen op die manier geconsulteerd worden.



Ook dit was 2019

Op clubuitstap gaan op een van de warmste dagen van het jaar, o.a. naar een brouwerij en daar staan stikken van de dorst.

Achteraf wel gecompenseerd !