

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

september - oktober 2020



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuinlaan 8, Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

42ste jaargang / nr 1
september – oktober 2020

Bijzondere tijden

Bijzondere tijden. Zeg dat wel !

Het virus Covid-19 en alle gevolgen ervan, geraken maar niet van de baan. Niet dat we nog echt in ons kot moeten blijven, maar bijeenkomsten zitten er momenteel nog niet in. In zijn brief van 20 augustus heeft onze voorzitter aangekondigd dat we voorlopig niet kunnen en mogen vergaderen. Het virus is nog bijlange niet weg en de gemeente Beveren past rigoureuus alle beschermingsmaatregelen toe. De culturele infrastructuur wordt niet ter beschikking gesteld van de verenigingen.

Ondertussen heeft het bestuur beslist dat het lidmaatschap van de BFC automatisch verlengd wordt met een jaar en dat iedereen die lid was in 2019-20, dat ook is voor 2020-21. Er worden dus geen lidgelden gevraagd voor het nieuwe "werk"jaar. Door de goede zorgen van onze secretaris zou iedereen trouwens onlangs de nieuwe lidkaart reeds moeten ontvangen hebben.

We rekenen er natuurlijk op dat onze leden toch niet helemaal stil gevallen zijn. Er was nog heel wat te filmen rond ons eigen kot en iets verder. En naar de buurlanden of zelfs Europese landen die iets verderaf liggen, kon vanaf een bepaald moment gereisd worden. Dat zal toch wel filmopnamen opgeleverd hebben ? En dan zijn er nog die filmbeelden die om welke onverklaarbare reden ook, nooit gemonteerd zijn geraakt. Ook die kunnen best in een mooie film resulteren.

Ook over de wedstrijden (BFC, VAC en nab.2.0) is er eigenlijk weinig te vertellen, tenzij dat ze momenteel niet doorgaan.

Voor onze eerste Filmbode van het seizoen 2020-21, kregen we van Alex en Nick een bijdrage toegestuurd. Deze nemen we dan ook graag op. Met onze dank !

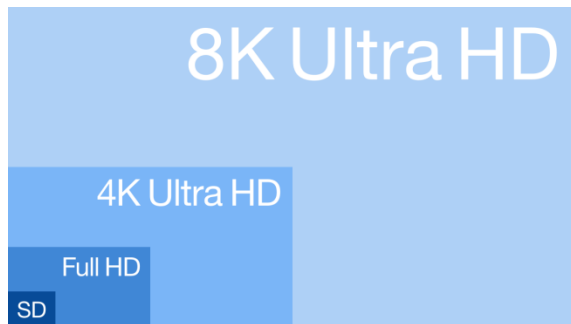
Het spreekt vanzelf dat we de actualiteit op de voet volgen en dat van zodra er beter nieuws te melden valt, wij terug op antenne komen. Met een flash of een mail.

En voor de rest is 't zoals bij de duiven zeker ?
Beveren : wachten.

Roland



Goochelen met K's.



Enige tijd geleden lazen we in De Markt, de wekelijkse bijlage van de Gazet Van Antwerpen, een artikel "Valt er iets te zien?".

Het relaas geeft een beeld van wat de toekomst zal brengen op TV formaten. 8K ultra HD wordt aanzien als indrukwekkend. Is dit zo? Dat een 8K toestel scherper is als een 4K, HD of alle vorige formaten hoeft niet uitgelegd te worden. Hoe meer pixels, hoe scherper. Maar de vraag is wel, hoeft U zulk een toestel in Uw

woonkamer op te stellen. Men zou kunnen stellen dat bij grotere TV formaten enig scherpteverschil waarneembaar is. Echter wordt er in menige huiskamer veel te grote schermen opgesteld. Als basisregel stelt men dat de ideale kijkafstand van het scherm tot de kijker 2 à 2,5 maal de diameter van het TV scherm bedraagt voor Full HD en 1,2 à 1,7 maal voor 4K.

Tegenwoordig is een TV scherm van 85 inch of 2,16 meter geen aardigheid meer. We kunnen stellen dat uitzendingen via de kabel momenteel nog niet aan 4K toe zijn. U kijkt thuis dus TV op Full HD of zelfs lager. Stel het zelf vast en plaats U naast Uw TV toestel. Is het beeld grizig dan is het goed mogelijk dat de uitzending gebeurt op een lage resolutie vergelijkbaar met SD formaat.

Als we dus de afstandsregel respecteren dan gaat U bij Full HD bij een 85" scherm op maar liefst op ongeveer 5 meter zitten.

Terug naar de 8K historie. In het artikel maakt men gewag dat van tv uitzendingen zich koppig blijven vasthouden aan een prehistorisch beschamend lage resolutie. Onze ervaring leert ons dat TV zenders niet staan te springen om telkens grote dure investeringen te doen om het K-spelletje te volgen. Ook de kijker heeft er geen baat bij want waarschijnlijk gaat U weinig of geen scherpteverschil waarnemen. Enkel de industrie wil blijkbaar tegen elkaar opscheppen met KKK's.

En zo zitten we nu niet meer in het 8K tijdperk maar in het 16K tijdperk met een resolutie van maar liefst 15360 x 8640 pixels.

Maar niet enkel het opscheppen met K's is van deze tijd. LG brengt met zijn OLED65RX9LA een oprolbaar 4K TV scherm op de markt. Niets aan de hand, maar de prijs, ja, liefst € 59999,00.



En wat nu voor de amateur cineast?

Vandaag mogen we stellen dat er nog weinig amateur cineasten bij opnames nog gebruik maken van SD. De grote meerderheid gebruikt Full HD voor zijn realisaties. Enkelingen maken gebruik van 4K of beter UHD voor hun opnamen om in de montage meer mogelijkheden te hebben of om het exporteren van filmframes voor foto gebruik.

Indien U deze toepassingen niet benut is het wellicht beter de Full HD resolutie te gebruiken. Waarom? Kan Uw PC of laptop een montage van UHD aan? Hebt U het nodige materiaal in huis om UHD weer te geven? (TV, media player of andere toestellen). Maar het bijzonderste voor de amateur cineast die aangesloten is bij een filmclub of die vereniging wel beschikt over het nodige apparaat voor UHD. (Beamer en media player).

Wellicht mogen we toch besluiten dat we als amateur cineast best met onze twee voetjes op de grond blijven staan en ons niet mee begeven in het opbod van de K's. Laat ons allen in deze moeilijke corona tijden meer energie steken in het maken van films en zo de huidige negatieve tendens van onze hobby trachten tegen te gaan.

Denk eraan, een goed afgewerkte film in eender welk formaat is meer waard dan staan te pronken met een 8K TV toestel in Uw huiskamer.

Alex Vervoort

DJI OM 4



DJI, bekend voor hun drones en gimbals, heeft een nieuwe gimball voor de smartphone. De camera's in smartphone worden alsmaar beter, scherper en in hogere resoluties, dus is een aankoop van zo'n gimball een goed idee.

In de DJI OM 4 zitten een aantal handige features. Je smartphone klikt magnetisch op de gimball. Het aansluiten duurt daarom minder dan één seconden, zowel in horizontale als verticale richting.

In de gratis software zijn verschillende nieuwe én verbeterde filmmodes :

- Active Track 3.0, die een onderwerp automatisch volgt
- Dynamic Zoom, die een close onderwerp even ver houdt, en de achtergrond wegzoomt
- CloneMe Pano, die een onderwerp een aantal keren fotografeert en er dan één beeld van maakt
- Gesture Control, waar je de camera laat starten met een bepaalde beweging van je onderwerp (of jezelf als onderwerp)

Het filmen en fotograferen zelf heeft ook een aantal nieuwigheden

- Spinshot Mode – de camera draait 90 graden terwijl je filmt
- Slow Motion – de snelheid hangt van je smartphone af. Dat kan dus gaan tot 240fps.
- 240° foto's maken – zo maakt de DJI van 3 naast elkaar staande foto's, 1 mooie foto.
- 3 x 3 Pano foto's maken, waarvan de software van 9 verschillende foto's één grote foto maakt.

De DJI OM 4 weegt slechts 390g en de batterijen gaan tot 15 uur mee. Het opladen gebeurt in 2,5 uur. De richtprijs gaat rond de €150 zijn. Behoorlijk budgetvriendelijk dus.

Alle info, specs en tutorial videos : <https://www.dji.com/be/om-4?site=brandsite&from=nav>

De Beverse Filmclub is een vereniging die **46 jaar bestaat!**
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.
Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.
Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.
Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.
Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38
E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
Website : www.beversefilmclub.be
You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org
nab 2.0 www.nab2.be
Vlaamse amateur cineasten www.vac-film.be
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door



De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

september - oktober 2020



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuinlaan 8, Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

42ste jaargang / nr 1
september – oktober 2020

Bijzondere tijden

Bijzondere tijden. Zeg dat wel !

Het virus Covid-19 en alle gevolgen ervan, geraken maar niet van de baan. Niet dat we nog echt in ons kot moeten blijven, maar bijeenkomsten zitten er momenteel nog niet in. In zijn brief van 20 augustus heeft onze voorzitter aangekondigd dat we voorlopig niet kunnen en mogen vergaderen. Het virus is nog bijlange niet weg en de gemeente Beveren past rigoureuus alle beschermingsmaatregelen toe. De culturele infrastructuur wordt niet ter beschikking gesteld van de verenigingen.

Ondertussen heeft het bestuur beslist dat het lidmaatschap van de BFC automatisch verlengd wordt met een jaar en dat iedereen die lid was in 2019-20, dat ook is voor 2020-21. Er worden dus geen lidgelden gevraagd voor het nieuwe "werk"jaar. Door de goede zorgen van onze secretaris zou iedereen trouwens onlangs de nieuwe lidkaart reeds moeten ontvangen hebben.

We rekenen er natuurlijk op dat onze leden toch niet helemaal stil gevallen zijn. Er was nog heel wat te filmen rond ons eigen kot en iets verder. En naar de buurlanden of zelfs Europese landen die iets verderaf liggen, kon vanaf een bepaald moment gereisd worden. Dat zal toch wel filmopnamen opgeleverd hebben ? En dan zijn er nog die filmbeelden die om welke onverklaarbare reden ook, nooit gemonteerd zijn geraakt. Ook die kunnen best in een mooie film resulteren.

Ook over de wedstrijden (BFC, VAC en nab.2.0) is er eigenlijk weinig te vertellen, tenzij dat ze momenteel niet doorgaan.

Voor onze eerste Filmbode van het seizoen 2020-21, kregen we van Alex en Nick een bijdrage toegestuurd. Deze nemen we dan ook graag op. Met onze dank !

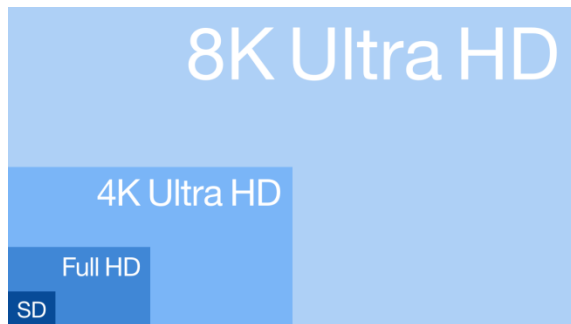
Het spreekt vanzelf dat we de actualiteit op de voet volgen en dat van zodra er beter nieuws te melden valt, wij terug op antenne komen. Met een flash of een mail.

En voor de rest is 't zoals bij de duiven zeker ?
Beveren : wachten.

Roland



Goochelen met K's.



Enige tijd geleden lazen we in De Markt, de wekelijkse bijlage van de Gazet Van Antwerpen, een artikel "Valt er iets te zien?".

Het relaas geeft een beeld van wat de toekomst zal brengen op TV formaten. 8K ultra HD wordt aanzien als indrukwekkend. Is dit zo? Dat een 8K toestel scherper is als een 4K, HD of alle vorige formaten hoeft niet uitgelegd te worden. Hoe meer pixels, hoe scherper. Maar de vraag is wel, hoeft U zulk een toestel in Uw

woonkamer op te stellen. Men zou kunnen stellen dat bij grotere TV formaten enig scherpteverschil waarneembaar is. Echter wordt er in menige huiskamer veel te grote schermen opgesteld. Als basisregel stelt men dat de ideale kijkafstand van het scherm tot de kijker 2 à 2,5 maal de diameter van het TV scherm bedraagt voor Full HD en 1,2 à 1,7 maal voor 4K.

Tegenwoordig is een TV scherm van 85 inch of 2,16 meter geen aardigheid meer. We kunnen stellen dat uitzendingen via de kabel momenteel nog niet aan 4K toe zijn. U kijkt thuis dus TV op Full HD of zelfs lager. Stel het zelf vast en plaats U naast Uw TV toestel. Is het beeld grizig dan is het goed mogelijk dat de uitzending gebeurt op een lage resolutie vergelijkbaar met SD formaat.

Als we dus de afstandsregel respecteren dan gaat U bij Full HD bij een 85" scherm op maar liefst op ongeveer 5 meter zitten.

Terug naar de 8K historie. In het artikel maakt men gewag dat van tv uitzendingen zich koppig blijven vasthouden aan een prehistorisch beschamend lage resolutie. Onze ervaring leert ons dat TV zenders niet staan te springen om telkens grote dure investeringen te doen om het K-spelletje te volgen. Ook de kijker heeft er geen baat bij want waarschijnlijk gaat U weinig of geen scherpteverschil waarnemen. Enkel de industrie wil blijkbaar tegen elkaar opscheppen met KKK's.

En zo zitten we nu niet meer in het 8K tijdperk maar in het 16K tijdperk met een resolutie van maar liefst 15360 x 8640 pixels.

Maar niet enkel het opscheppen met K's is van deze tijd. LG brengt met zijn OLED65RX9LA een oprolbaar 4K TV scherm op de markt. Niets aan de hand, maar de prijs, ja, liefst € 59999,00.



En wat nu voor de amateur cineast?

Vandaag mogen we stellen dat er nog weinig amateur cineasten bij opnames nog gebruik maken van SD. De grote meerderheid gebruikt Full HD voor zijn realisaties. Enkelingen maken gebruik van 4K of beter UHD voor hun opnamen om in de montage meer mogelijkheden te hebben of om het exporteren van filmframes voor foto gebruik.

Indien U deze toepassingen niet benut is het wellicht beter de Full HD resolutie te gebruiken. Waarom? Kan Uw PC of laptop een montage van UHD aan? Hebt U het nodige materiaal in huis om UHD weer te geven? (TV, media player of andere toestellen). Maar het bijzonderste voor de amateur cineast die aangesloten is bij een filmclub of die vereniging wel beschikt over het nodige apparaat voor UHD. (Beamer en media player).

Wellicht mogen we toch besluiten dat we als amateur cineast best met onze twee voetjes op de grond blijven staan en ons niet mee begeven in het opbod van de K's. Laat ons allen in deze moeilijke corona tijden meer energie steken in het maken van films en zo de huidige negatieve tendens van onze hobby trachten tegen te gaan.

Denk eraan, een goed afgewerkte film in eender welk formaat is meer waard dan staan te pronken met een 8K TV toestel in Uw huiskamer.

Alex Vervoort

DJI OM 4



DJI, bekend voor hun drones en gimbals, heeft een nieuwe gimbal voor de smartphone. De camera's in smartphone worden alsmaar beter, scherper en in hogere resoluties, dus is een aankoop van zo'n gimbal een goed idee.

In de DJI OM 4 zitten een aantal handige features. Je smartphone klikt magnetisch op de gimbal. Het aansluiten duurt daarom minder dan één seconden, zowel in horizontale als verticale richting.

In de gratis software zijn verschillende nieuwe én verbeterde filmmodes :

- Active Track 3.0, die een onderwerp automatisch volgt
- Dynamic Zoom, die een close onderwerp even ver houdt, en de achtergrond wegzoomt
- CloneMe Pano, die een onderwerp een aantal keren fotografeert en er dan één beeld van maakt
- Gesture Control, waar je de camera laat starten met een bepaalde beweging van je onderwerp (of jezelf als onderwerp)

Het filmen en fotograferen zelf heeft ook een aantal nieuwigheden

- Spinshot Mode – de camera draait 90 graden terwijl je filmt
- Slow Motion – de snelheid hangt van je smartphone af. Dat kan dus gaan tot 240fps.
- 240° foto's maken – zo maakt de DJI van 3 naast elkaar staande foto's, 1 mooie foto.
- 3 x 3 Pano foto's maken, waarvan de software van 9 verschillende foto's één grote foto maakt.

De DJI OM 4 weegt slechts 390g en de batterijen gaan tot 15 uur mee. Het opladen gebeurt in 2,5 uur. De richtprijs gaat rond de €150 zijn. Behoorlijk budgetvriendelijk dus.

Alle info, specs en tutorial videos : <https://www.dji.com/be/om-4?site=brandsite&from=nav>

De Beverse Filmclub is een vereniging die **46 jaar bestaat!**
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.
Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.
Montage van de opnames via montageprogramma's
Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.
Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.
Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38
E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
Website : www.beversefilmclub.be
You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org
nab 2.0 www.nab2.be
Vlaamse amateur cineasten www.vac-film.be
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

