

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

januari – februari 2021



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuיןlaan 8, Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

42ste jaargang / nr 3
januari-februari 2021

Nieuwjaarsbrief

Wat voor een jaar was me dat !

2020 is nog "normaal" begonnen. Dachten we. Maar eigenlijk hadden we toen al kunnen weten dat het geen gewoon jaar zou worden. Op de dag van de loting van de projectievolgorde van de clubwedstrijd stelden we vast dat er te weinig afgewerkte films waren om er een volwaardige wedstrijd mee te organiseren in januari en moesten we noodgedwongen dat clubfestival verschuiven naar een latere datum in het jaar.

En wat komt er van uitstel ? Afstel zeker ? Want toen kwam de lockdown. Weer zo'n woord waar ze bij de pers geen mooie Nederlandse vertaling voor gevonden hebben.

Dat had natuurlijk alles te maken met de fameuze tweeling Covid & Corona, die ons leven zo zou gaan bepalen.

Mekaar NIET knuffelen werd plots een teken van liefde en mekaar NIET de hand geven, een teken van respect en vriendschap. Hoe kon ons leven zo op zijn kop gezet worden !

Maar zoals de grote Amsterdamse filosoof Johan Cruyff zegde : "Ieder nadeel heb zijn voordeel". Sommigen herontdekten dat wanneer je de ene voet voor de andere zet, je ook vooruitkomt en als je dat voldoende keren na mekaar doet, je eigenlijk wel een eind weg geraakt. Wandelen, noemen ze dat. Meer gevorderden ontdekten ongeveer hetzelfde met de voeten op de pedalen van hun fiets. We gingen terug wandelen en fietsen en onze eigen streek (her?)ontdekken. Zullen we dat zien wanneer we terug onze films aan mekaar kunnen vertonen ? Daar rekenen we op.

Want we blijven optimist. Die films gaan we ooit terug aan mekaar vertonen. En we gaan terug films bespreken en we gaan terug bekijken wat de markt te bieden heeft op gebied van techniek, montageprogramma's en we gaan.... Kortom, de club gaat in 2021 terug van start. Daar geloven we in.

Voorlopig moeten we wel nog voorzichtig blijven. We mogen nog niet te euforisch doen omdat er nu een vaccin is. Maar we wachten nu al zolang. Laat ons nog even doorbijten. Rekening houdend met alle maatregelen, van nationaal tot gemeentelijk, volgt het bestuur de evolutie op de voet. En we houden jullie op de hoogte van de mogelijkheden en van de plannen om op een veilige manier opnieuw te starten. Aan het eind van de tunnel zien we een lichtje. Hopelijk is het omdat we echt uit de tunnel komen en is het niet het lichtje van een aanstormende trein.

Ondertussen wensen we alle onze leden en sympathisanten dat hun wensen en verlangens op het vlak van vriendschap, gezondheid en geluk, maximaal in vervulling gaan in het nieuwe jaar !

Roland Van Kemseke

Wat voorbij is

Direct in de club is er niets voorbij, want om de gekende redenen zijn er geen vergaderingen kunnen/mogen doorgaan.

Wat natuurlijk niet belet dat we hebben kunnen filmen, monteren en nieuwe plannen en scenario's bedenken.

Wat komt

Momenteel is het niet mogelijk en niet toegelaten om te vergaderen. Het bestuur volgt de evolutie op de voet.

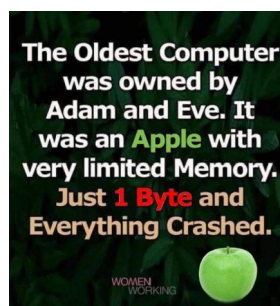
Tot 6 januari kan je in Beveren coronaproof terecht voor een boeiend lichtspektakel.

Op de kerk worden kindertekeningen geprojecteerd, het Huis Piers in de Vrasenestraat is sfeervol verlicht en mede door een stukje geprojecteerde animatie omgevormd tot het Huis van de Kerstman en ook de drie kastelen, nl. Cortewalle, Ter Saksen en Hof Ter Welle zijn sfeervol verlicht. Kastelen en kerken hebben de gewoonte van nogal statisch te zijn. Maar je weet nooit dat iemand toch inspiratie krijgt om het geheel van het kerstaanbod van de gemeente in beeld te brengen...



Waar is de tijd dat de kerstversieringen, in dit geval in Antwerpen, een onderwerp waren dat we in groep (meer dan 10 man, allemaal mét camera) gingen filmen ?

De eerste computer.....



Iets kleiner kan ook

Men hoeft niet altijd een groot statief ter beschikking te hebben bij het filmen met de camcorder. Naargelang de noodzaak kan een ministatiefje best de oplossing zijn. Wellicht wil je met een kleine lichte camera opnames laag bij de begane grond maken, heb je een steun nodig voor een kleine belichtingslamp voor de opname van paddenstoelen of heb je hulp nodig bij het gebruik van de smartphone. Vele merken hebben zulk een statiefje in hun gamma. Zo biedt het Italiaanse Manfrotto de PIXI EVO tripod aan.



De Manfrotto PIXI EVO tripod is een draagbaar ministatief met een beperkt gewicht van 267 gram en opgevouwen slechts 20 cm meet. Het is vervaardigd uit roestvrijstaal en kunststof. De tripod beschikt over drie uitschuifbare poten die op twee posities kunnen uitgevouwen worden. Bij gebruik op de laagste stand is het statief slechts 10 cm hoog, op de tweede stand is dit 15 cm.

De pootjes meten 15 cm maar uitgeschoven is dit 21 cm. Onderaan de pootjes zijn rubberen topjes voorzien die de stabiliteit waarborgen.

De PIXI EVO beschikt over een balhoofd met een schroef van $\frac{1}{4}$ ", de universele schroefdraadmaat van foto- en filmtoestellen. Het balhoofd is in één positie tot 90° verstelbaar. De andere posities kunnen ongeveer -35° tot $+35^\circ$ zwenken. De draagkracht van de PIXI EVO is 2,5 kg.



Na een grondige studie komen we tot de vaststelling dat de Manfrotto PIXI EVO tripod een lichtgewicht en gebruiksvriendelijk en vooral een kwalitatief toestel is dat voor een aanschaf door niets in de weg kan gestaan worden. En zeker niet voor de prijs. Reken ongeveer € 40 en het is het jouwe. En daarvoor heb je nog de keuze uit een zwarte, witte of rood-grijze uitvoering.



ort





De Beverse Filmclub is ook voor het jaar 2021 geregistreerd bij BREEDBEELD. Dit betekent dat alle leden van de Beverse Filmclub ingeschreven op 1 januari 2021 kunnen deelnemen aan alle activiteiten van BREEDBEELD mits voorwaarden als eventuele deelnamekost en burgerlijk aansprakelijk en lichamelijk verzekerd zijn voor de activiteiten van de Beverse Filmclub.

<https://www.youtube.com/user/beeldexpressie> www.breedbeeld.org



Alex Vervoort

Een veilig en fijn eindejaar gewenst !

December loopt op zijn laatste dagen, de kortste van het seizoen... en de coronacijfers lijken weer te gaan stijgen. De gevraagde inspanningen zijn niet min maar we moeten er doorheen. Zo niet dreigt complete chaos, en dat wensen we zelfs onze ergste vijanden niet toe. De clubs zijn noodgedwongen nog niet samengekomen, of dan virtueel, vanop afstand. Maar dat is niet hetzelfde. De vooruitzichten voor 2021 zijn (nog) niet hoopgevend. Concrete afspraken zijn nog steeds hypothetisch. Misschien daarom dat de lidgelden bij nab 2.0 maar traagjes binnenlopen. Maar wil je van onze activiteiten op de hoogte blijven en meedoen aan cursussen en Filmfest - die we in het najaar van 2021 hopen live te kunnen organiseren - moet je wel je lidgeld betaald hebben. Hoe dat moet werd in de twee vorige nieuwsbrieven duidelijk uitgelegd (1 euro of 55 euro).

De informatie staat ook [hier op de website www.nab2.be](http://www.nab2.be)

Info overgenomen van nieuwsbrief nab 2.0



Alex Vervoort

Facineb stopt met zijn website

De website www.facineb.be wordt niet verder ondersteund door Facineb, de Federatie van Amateurgineasten van België, en zal dus van het web worden verwijderd. Het bestuur van Facineb heeft de afweging gemaakt: het kleine aantal bezoekers rechtvaardigt noch de inspanningen van de webmaster om de site up to date te houden, noch de huurkosten die voor de site moeten worden betaald.

De respons op de eenminuutfilmwedstrijd was zowel in 2020 als in 2019 bedroevend. Ondanks de vele inspanningen blijken maar weinig cineasten echt geïnteresseerd in de internationale amateurfilmwereld.

Wie erover toch meer wil weten, kan nog steeds terecht op de website van Unica, de internationale unie van (amateur)cineasten op www.unica-web.one

Facineb, als overkoepelende organisatie die Vlaamse en Waalse cineasten bij Unica vertegenwoordigt, blijft voorlopig wel bestaan. Al slaat corona wereldwijd toe, en blijft de toekomst van Unica post-corona momenteel een groot vraagteken...

Info overgenomen van nieuwsbrief nab 2.0

Alex Vervoort

In de meest recente Nieuwsbrief van de VAC, heeft Marc Huygelen, niet alleen voorzitter van de VAC, maar ook van onze club, het over filmen met een Smartphone. We vonden het interessant van de belangrijkste passages (met toestemming van de auteur) over te nemen in onze Filmbode.



Filmen met een Smartphone.

De smartphone, of het nu een iPhone of een ander systeem is, heeft de laatste jaren een enorme evolutie ondergaan.

Vrij logisch want aan de telefoon zelf kan niet veel meer verbeterd worden.

Enkel de data-transmissie kan nog sneller, maar voornamelijk de camera was dringend onderhevig aan grote verbeteringen.

Ondertussen kan filmen in 4K aan 60 fps ons niet meer verbazen.

De geheugencapaciteit van uw smartphone speelt hier een belangrijke rol.

Bij Apple is er geen mogelijkheid om deze te verhogen via een extra sd/mini-sd kaart, bij andere merken zoals Samsung is dit wel mogelijk.

Zeker als er gefilmd wordt in 4K, moet er rekening gehouden worden, dat dit een hogere geheugencapaciteit vergt.

Filmen met het standaard bijgeleverde programma is perfect mogelijk.

Echter lijkt het mij aangewezen een extra app te installeren, die alle mogelijke camera-instellingen biedt die terug te vinden zijn op de video camera of de DSLR camera.

Mijn voorkeur gaat naar **Filmic Pro**.

Dit is geen gratis app maar kost u 16.99 euro.

Reken hierbij de uitbreiding naar de kleurenaanpassingsmodule (ook ongeveer dezelfde prijs) en uw smartphone is geupgrade naar een professionele video camera.

Uw smartphone kan dan scherpe, extra hoge resolutie beelden registreren.

Er kan worden opgenomen met een dynamisch range tot 12 stops.

De scherpstelling, de diafragma-opening en de sluitingstijd kunnen manueel gebeuren.

[Toelichting in het Nederlands op YouTube](#)

Een nog verdere uitbreiding om te filmen met een smartphone is het gebruik van een gimbal. Persoonlijk gebruik ik een Zhiyun smoot 4 (actueel 88 euro bij Kamera Express) waarmee de camera en het programma Filmic Pro allemaal samen gekoppeld en gestuurd worden.

[Toelichting op YouTube](#)

Vergeet onderaan de YouTube blz. de taal niet in het Nederlands te zetten zodat u Nederlandstalige ondertiteling hebt

Uw smartphone, voorzien van deze 2 accessoires, biedt u de mogelijkheid om veelzijdig te filmen.

Alles wat snel moet gebeuren, en waarvoor u niet te veel en te zwaar materiaal wenst mee te nemen, kan aldus gefilmd worden.

Ik denk aan alle familie evenementen, alle uitstappen, zelfs reizen waarbij men opziet tegen zwaar camerawerk.

Het grootse nadeel van de opnames met Smartphone is de beperkte beeldinformatie waarmee opgenomen wordt.

Ten gevolge van de grote beeldcompressie is er weinig postproductie (voornamelijk aanpassen van kleuren) mogelijk.

Voor kortfilms, natuurdocumentaires, filmsafarief, zelfs belangrijke familie gebeurtenissen (huwelijk, doop of ander feest) raad ik het filmen met de smartphone af. Hier is het immers zo dat ongecomprimeerd filmen belangrijk is. Daarvoor is een video- of cinecamera aan te raden, omdat de kwaliteit van deze opnames de postproductie-mogelijkheden niet beperkt.

Als conclusie kan ik stellen dat een Smartphone zeker de moeite waard is om mee te filmen. Vermits elke videocamera die ouder is dan 5 jaar 'voorbijgestreefd' is (dat wordt toch beweerd in de vakbladen) en je niet wenst een nieuwe videocamera aan te kopen, is dit misschien een goed alternatief.

Met dit artikel heb ik niet de bedoeling iets te promoten of af te breken, enkel tracht ik de aandacht te vestigen op iets dat misschien ook voor u kan interessant zijn.

Marc Huygelen

Uit de OUDE DOOS

We hebben terug even gekeken hoe onze club vroeger leefde en kwamen uit op het nummer januari-februari 1999.

De hoofdbrok wordt gevormd door de commentaar over het NAB Festival in Beveren, ingericht in samenwerking met (lees : door) onze club. Zowel voor de "gepromoveerden" (vroeger wel eens juniors genoemd) als voor de "gevoorderden" (seniors) was er een festival. En als we de commentaarschrijver van destijds mogen geloven, was er zelden of nooit zoveel volk op die festivals geweest. Beveren ligt natuurlijk vrij centraal in Vlaanderen.

't Was het festival waar voor het eerst werd gewerkt met 3 categorieën, nl speelfilm, informatiefilm en fantasiefilm. En de jury bestond voor een groot deel uit professionelen. Blijkbaar bekeken deze mensen de films toch behoorlijk anders dan jury's in de provinciale wedstrijden. Vooral een aantal zeer goed gemaakte toeristische en didactische documentaires waren daardoor uit de boot gevallen. Onze reporter ter plaatse vond dat verdedigbaar, maar dan moesten de provinciale wedstrijden op dezelfde manier gejureerd worden. Ondertussen stellen die problemen zich jammer genoeg niet meer. Provinciale wedstrijden, wat is dat ? Toch wel vermelden dat Lucien Meiresonne derde geworden is bij de gepromoveerden, in de categorie informateifilms.

Een ander merkwaardig feit is de eerste prijs die Rik Van Wiele heeft weggekaapt in het festival van Toerisme Oost-Vlaanderen n.a.v. het 50-jarig bestaan. De film in kwestie kennen de anciens wel : "Er is geen Doel meer". Over de teloorgang van Doel. Wat de meesten wel niet meer zullen weten, is dat Rik deze film gemaakt heeft naar aanleiding van een opgelegd onderwerp in de club : Doel.

Als prijs kreeg Rik 30 000 BEF. En dat 21 jaar geleden !

En 't kon niet op. Met "Wase Nostalgie" viel Rik een tweede keer in de prijzen. Hiervoor kreeg hij een weekendje uit met diner.

Zo zie ja maar dat een opgelegd onderwerp best lucratief kan zijn voor de maker. We kunnen niet garanderen dat dit eerstdaags voor herhaling vatbaar is.



De Beverse Filmclub is een vereniging die **47 jaar bestaat!**
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD www.breedbeeld.org

nab 2.0 www.nab2.be

Vlaamse amateur cineasten www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

